KÖPRÜLÜ KÜT.
636
M. Asım By.

علامة الجمع والتانيث معا ما الالف في نواصر قلنا هي الالف التكسير

ما الواو في نواصر قلنا هي مقلوبة عن الف اسم الفاعل لان اذا ادخلنا الف

التكسير في نواصر اجتمع الالفان الف اسم الفاعل والف التكسير ثم قلبت الف اسم الفاعل

واوا فصار نواصر لم لم تحذف احد الالفين لدفع اجتماع الساكنين قلنا

لم تحذف احديهما لئلا يلتبس بالمفرد لم تقلب الف التكسير واوا قلنا

لكونها علامة للتكسير والعلامة لا تتغير الف اسم الفاعل علامة ايضا كيف

قلبت واوا قلنا ان الالف اسم الفاعل كنفس الكلمة بالنسبة الى الالف التكسير

لم قلبت الف اسم الفاعل واوا ولم تقلب ياء قلنا لان الواو علامة

الرفع واقوى حروف العلة

اي هذا المقام مقام يذكر فيه الامثلة المفردة والمجموعة في كونها من صيغ اسم المفعول من المذكر

والمؤنث والمفرد والتثنية والجمع فيتصرف اسم المفعول على سبعة وجوه اربعة منها للمذكر وهي

منصور منصوران منصورون ومناصر منصور اسم مفعول مفرد مذكر فمعناه بالتركي يردم

اولنمش برار منصوران اسم مفعول تثنية مذكر فمعناه بالتركي يردم اولنمش ايكي ارلر منصورون

اسم مفعول جمع المذكر المصحح فمعناه بالتركي يردم اولنمش جميع ارلر وثلثة منها للمؤنث

وهي منصورة منصورتان منصورات متعددة

كشف الطرز ٤٨٦

شرح محمد بن ابراهيم بن عبد السلام

هذا كتاب سيد زنجاني و قوانين صرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على جزيل نعمائه السابقة واشكره على جميل الائه المتلاحقة واصلي على داعي الخلق الى الحق محمد خير البرية وعلى آله وعترته الاريحية وبعد فيقول اضعف عباده واحوجهم الى رحمة الله محي الملقب بامام ابراهيم بن عبد السلم الزنجاني غفر الله ذنوبه وستر عيوبه لما رايت قلوب الطلاب من محصلي ابناء زماننا مائلة بهذا المختصر في علم التصريف المنسوب الى المولى المعظم الحبر الهمام المكرم افضل المتقدمين والمتاخرين قدوة المحققين عز الملة والدين عماد الاسلام والمسلمين عبد الوهاب بن ابراهيم الزنجاني برد الله مضجعه شعوفة اردت ان اشرحه شرحا فائقا لاحسنه لا طويلا مملا ولا قصيرا مخلا فالحت هذه الالفاظ تعليلا وتفسيرا لمرو بذلت جهدي تهذيبه مستعينا بالله راجيا اياه ان يمنح التوفيق الى السداد انه رؤف بالعباد قال مولانا مالك ناصية العلوم الادبية اعلم ان التصريف في اللغة التغيير قوله اعلم امر من علم يعلم وان مفتوحة يا نهاسع ما بعدها سدت مسد مفعولي علم والتصريف تفعيل واشتقاقه من الصرف ومنه الصرفي لتصرفه في ما يريد وهو فضل بعض الدراهم على بعضها فافاد التصريف دون الصرف لان علم التصريف علم الشريف وفيه تصرفات كثيرة تذكر بلفظ فيه مبالغة فالتصريف في اللغة التغيير ومنه تصريف الرياح وتحويلها من حال الى حال جنوبا وشمالا وصبا ودبورا الى غير ذلك من انواعها وفي صناعة اهل هذا الفن اي في اصطلاح ارباب هذه الصناعة ما ذكره المصنف وهو قوله تحويل الاصل الواحد الخ والاصطلاح عبارة عن الفاظ مخصوصة بطائفة اعني كل طائفة والمراد بالاصل الواحد المصدر وهو اسم الحدث الجاري على الفعل والمصدر اصل عند البصريين والفعل فرع خلافا للكوفيين والمراد بالفرع هنا المشتق وهو الذي يجيء من لفظ آخر مشتملا على اصوله متغيرا عن بنائه الزيادة معنى نحو نصر من النصر وضرب من الضرب ويدل على فرع سمعت قول صاحب الدرية الالفية من الضرب اذ كل فرع فيه ما في الاصل وليس في المصدر ما في الفعل ودليل الاولين على اصالة المصدر وفرعية الفعل ان المصدر اسم والاسم اولى بالاصالة لانه كالمفرد والفعل كالمركب

ولان حق كل مشتق ان يدل على ما في المشتق ويزيد عليه والفعل كذلك لان يدل على الحدث والزمان والمكان والمصدر لا يدل الا على الحدث المجرد ودليل الاخرين على اصالة الفعل وفرعية المصدر ان المصدر يعتل باعتلاله ويصح بصحته قام قياما ولاذ لواذا وهذا دليل على انه فرع لانه تابع والتابع فرع على المتبوع ويمكن ان يجاب عنه مذهب الكوفيين ناصر المذهب البصريين بان المضارع يعتل باعتلال الماضي نحو اقام يقام ويصح بصحته نحو عور يعور وليس احدهما مشتقا من الآخر والمراد بالامثلة المختلفة الامثلة المتنوعة نحو نصر ينصر انصر لا تنصر ناصر ومنصور وغيرها وبالمعاني المقصود الماضي والمضارع والامر والنهي وغيرها قوله لا يحصل الا بها اي لا تحصل تلك المعاني المقصوده الا بتلك الامثلة المختلفة لان ما يدل على الزمان وهو صيغة الفعل فاذا تغيرت الصيغة تغيرت دلالته والفرق بين التغيير والتحويل ان التغيير لا يكون الا متعديا يقال غيرت الشي فتغير والتحويل يكون لازما ومتعديا يقال حولته فتحول وقال ذو الرمة يصف الحرباء اذا حول الظل العشي رايته حنيفا وفي قرن الضحى ينتصر وقيل ان التحويل يستعمل في الذوات كما يقال حول حلان من مكان كذا الى مكان كذا والتغير في الصفات وقيل ان التحويل اخص من التغير قوله ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي اي الفعل على ضربين ثلاثي ورباعي والمراد بالثلاثي ما كان على ثلثة احرف اصول نحو نصر وبالرباعي ما كان على اربعة احرف اصول نحو دحرج وانما انحصر فيهما لانه لو زاد على اربعة احرف للزم الثقل لانه في معنى ثقيل لدلالته على الحدث والزمان وغيرهما وبهذا العلة يقصت عن الاسماء خماسيا كسفرجل وذلك لقوة الاسماء واستغنائها عن الافعال واحتياج

الافعال اليها ولم يضعوا السداسي بخروجه عن الاعتدال ولئلا نظن برظان انه كلمتان
ركبتا معًا لان اقل ابنية الاسم ان يكون علي ثلثة احرف يبتدا به يوقف عليه وحرف
يفصل بين المبتدا والموقوف عليه ولم يتعرض المصنف رحمه الله بعرض الاسماء ولانه
مختص بالافعال دون الاسماء بل يوجد فيهما جميعا الا ان التصريف في الافعال اكثر منه في الاسماء
فلذا يترك فتصريف الاسماء تغيرها بالتوحيد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث والتصغير
والنسبة فتصريف الافعال بالماضي والمضارع والامر والنهي وغيرها وكل واحد منها اما
مجرد ومزيد فيه اي كل واحد من الفعلين المذكورين اعني الثلاثي والرباعي اما مجرد ككرم ودحرج
واما مزيد فيه كاكرم وتدحرج قوله وكل واحد منها اما سالم او غير سالم اي وكل واحد
من الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه اما سالم او غير سالم مثال الثلاثي والرباعي
المجرد والمزيد فيه السالمين كما ذكرنا ومثال الثلاثي المجرد غير السالم كوعد وقام وقال ودحرج
والمزيد فيه غير السالم كوعد كاوعد واقام واعطي ومثال الرباعي المجرد
غير السالم كوسوس والمزيد فيه غير السالم كتوسوس قوله ونعني بالسالم
آه اقول المراد بالسالم عند علماء هذا الفن ما ليس في اصوله حرف علة
اعنى الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف كنصر ومن هذا يسمي
هذا النوع سالما لسلامته عن الاعتلال والتغيير وهو اخص من الصحيح لان الصحيح
هو الذي ليس في اصوله حرف علة وان كان فيه الهمزة والتضعيف واذا كان كذلك
فكل سالم صحيح من غير عكس ومنهم من لم يعرف بينهما فارادوا بالصحيح ما اردناه
بالسالم وانما قال ونعني ولم يقل السالم لان فيه خلافا فانه اراد ان يبين ان السالم
عند التصريفيين اي نوع وعند النحويين اي نوع والسالم عند التصريفيين كما ذكرنا
وعند النحويين ما ليس في آخره احرف علة فلذلك ذكر بلفظ نعني سندا الي نفسه
ويظهر اثر الخلاف في نحو زيد فانه سالم عند النحويين وغير سالم عند التصريفيين
وانما قال ما سلمت حروفه الاصلية يجوز ان يكون في غير اصوله حرف علة نحو ضارب ومضروب

قوله يقابل بالفاء والعين واللام اي يقابل الحروف التي هي الاصول
بالفاء والعين واللام فيقال نصر علي وزن فعل ويقال النون فاء الفعل
والصاد عين والراء لام الفعل وتقابل الحروف الاصلي الزايد علي الثلثة
الاصول بلام ثانية في الاسم والفعل فيقال جعفر علي وزن فعلل ودحرج
علي وزن فعلل واعلم انه اذا حذفت من الموزون حرف اسقطت
من الوزن تلك الحروف في ذلك الموضع كما تقول في وزن خذ عل الفاء
وفي وزن مثل مذ قل بحذف العين وفي وزن بحذف اللام
وانما خصت كلمة فعل بالميز دون غيرها مما كان بمعناه نحو صنع وجعل
لانه شامل للقول والفعل نحو نصر اي فعل النصر وقال اي فعل القول
ولانها جاء لمعني آخر دونه وقال بعضهم اختاروا العلماء والفاء لانه من اطراف
الاسنان وباطنا الشفة والسفلي والعين من حروف الحلق واللام من
حروف الفم ونايت عن جميع المعجم باسرها وفيه نظر من حروف العلة والهمزة
والتضعيف اي السالم ما خلت حروف الاصلية عن حروف العلة والهمزة
والتضعيف وانما يعد الهمزة والتضعيف من جملتها اما الهمزة فلانها
تلين وتخفف فلاجل هذا الخفة لحروف العلة نحو سادل وقراء في تليين
سأل وقراء واما التضعيف فلانه يبدل منه حروف العلة نحو تطنيت
بمعنى تظننت وغطي بمعنى غطط قوله اما الثلاثي المجرد واما قوله
حسن يحسن اقول ان الثلاثي المجرد ثلثة ابنية لان العين من فعل
بفتح العين ثلثة احوال وهي الحركات الثلث والفاء منه حالة واحدة وهي
الفتحة وان كانت كل واحدة من الفاء والعين محتملة للاحوال الاربعة
وهي الحركات الثلث والسكون وغير ان السكون بالفاء ممتنع لان
الابتداء بالسكون محال وكذا الكسر والضم لما فيه من الكلفة والانتقال

لان الفتحة اخف الحركات والطبايع يميل اليها ولايشكل ببناء المفعول
على الضم لانه للفرق بين بناء الفاعل وبناء المفعول ولم ينعكس الامر لان
بناء الفاعل اكثر من بناء المفعول ولايشكل بشهد بكسر الشين لانه
ليس باصل بل فرع شهد بفتح الشين وكسر الهاء اما امتنع سكون
العين فلانه اذا تصل بالفعل ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث
وجب سكون اللام لشدة اتصال الفاعل به وليدل على ان الفاعل
كالجزء من الكلمة فاذا سكن العين التقى الساكنان على غير حده فان
قلت لم لا يكون ان يحذف احدهما قلت لايجوز لانه لو حذف احدهما
لم يدل شيء على حذفه وحركات العين لاتزيد على ثلثة فحصل فعل بفتح
العين وفعل بكسر العين وفعل بضمها ثم القياس في كل واحد من
هذه الابنية ان يجيء منه يفعُل ويفعَل ويفعِل بالحركات الثلث
في العين اعني الضم والفتح والكسر فتصير ابواب الثلاثي المجرد تسعة
لكن اهملت ضمة العين عين الغابر فعل بكسر العين لئلا يلزم الجمع بين الضم
ولم يشكل بنحو يضرب لان حركته في معرض الزوال اذا دخل الناصب والجازم
وعينت الضمة العين غابر فعل بالضمة فلما خرج يفعل بضم من باب
فعل بالكسر ويفعل ويفعل بالكسر والفتح من باب فعل بالضم صار بعد الابواب
التسعة بقيت فَعَلَ يَفعُلُ وفَعَلَ يَفعِلُ وفَعِلَ يَفعَلُ وفَعَلَ يَفعَلُ وفَعِلَ يَفعِلُ
اما اذا كان الماضي وزن فعل بفتح العين فيجيء مضارعه على يفعل بالضم سماعا
وعلى يفعل بالكسر قياسا وعلى يفعل بالفتح وهو ليس باصل في كلامهم لكن
بشرط ان يكون عينه او لامه حرفا من حروف الحلق فان قال قائل انه في معرض
بيان الثلاثي المجرد السالم فلم اتى في المثال سال يسال وهو عنه ليس بسالم قلت يمكن
ان يجاب عنه بان قيد السالم لم يكن فيها اكثر الفتح او انه انما اتى به لاجل التمثيل يعني

ان المثال الذي عين ماضيه ومضارعه مفتوح مع وجود حرف الحلق وهو يسال
يسال وانما فتحوا المضارع منه لحرف الحلق لان هذه الحروف ثقيلة فلم يعطوها
غير الفتحة الخفيفة **قوله** من حروف الحلق اي حروف الحلق التي هي الستة على الترتيب
المذكور فان الهمزة من اول مخارج الحلق مما يلي الصدر ثم يليها الهاء ثم
العين غير المعجم ثم الحاء ايضا غير المعجم وهما من وسط الحلق والعين ابعدهما
والخاء اقربهما الى الفم ثم الغين وذلك يسال ويهب ويذعر ويسبح ويشغل
وينحر وانما سميت هذه الحروف الستة حلقية لان مخرجها الحلق ومخرج الحروف
به هو المكان الذي ينشأ منه ومعرفة ذلك بان تسكنه وتدخل عليه
همزة الوصل وتنظر اين ينتهي الصوت فحيث انتهى الصوت فثم مخرجه
الا ترى انك تقول اب فتسكت فتجد الشفتين قد اطبقت احدهما على الاخرى
وان كانت هذه الحروف فاءات نحو امر يامر لم يلزم الفتح في مضارعه
لسكون الحرف الحلق في المضارع والساكن لا يوجب فتح ما بعده لضعفه
بالسكون **قوله** ويجيء على الفعل بالفتح اذا كان عينه او لامه حرفا من حروف
الحلق اي ويجيء المضارع على يفعل بفتح العين ولانعني به ان كل موضع يكون
عينه او لامه احد من حروف الحلق فانه يفتح فيه عين المضارع وانما يعني به
ان هذا شرط فتح العين المضارع لانه قد يجيء مضموما او مكسورا على
الاصل مع كون العين او اللام حرف حلق نحو دخل يدخل وصرخ يصرخ
قوله وابى يابى شاذ اقول هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره السؤال
انكم قلتم اذا كان عين الماضي مفتوحا يجيء عين المضارع منه مفتوحا اذا كان عينه
او لامه حرفا من حروف الحلق وعين ابى يابى في الماضي والمضارع مفتوح ليس
عينه او لامه من حروف الحلق الجواب انه شاذ لا يعتد به ولا قياس عليه شيء
المراد بالشاذ في كلامهم ما يكون بخلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده

وكثرته كاسجود تنبيها على الاصل وقيل اسير في وقوعه اي من هذا الباب مع فلو عينه او لامه من حروف
الحلق ان ابى بمعنى امتنع وامتنع فرع على منع منع لامه حرف حلق نحو ابى عليه فظان لامه حرفا من حروف الحلق
وان كان على فعل مكسور العين اي وان كان الماضي على وزن فعل بكسر فيجيء مضارعه بفتح العين قياساً
مطردا الا يلزم جنس لتحصيل التعادل قوله الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته اقول هذا استثناء من قوله
وان كان على فعل مكسور العين فيجيء مضارعه على يفعل بالفتح نحو علم يعلم وضرب يضرب الامر فاحرف جائت
شاذة على يفعل بكسر العين نحو حسب يحسب وامثاله والفتح فيه على الاصل والكسر على شذوذ ووجه الشذوذ
ان كان عين الفعل منه في الماضي والمضارع مكسورا قوله وان كان فعل بالضم اي وان كان الماضي بالضم
على وزن فعل فيجيء مضارعه على وزن يفعل بضم العين نحو حسن يحسن ولا يتغير عن هذه الصيغة ابدا وعلة
انضمامهما ان ذلك الباب لما خالف بقية الابنية لكونه للغريزة الثابتة وللصفات اللازمة نحو الكرم والحسن
ونحو غير متعد الى غيره اذ ليس معناه احداث الشيء في غيره خولف في ذلك فاتي بمضارعه ايضا مضموما
ايذانا بعدم اختلاف معناه في نفسه فاختير للماضي والمضارع حركة واحدة فان قيل لم يجب المخالفة بين عيني
الماضي والمضارع قلت لان الماضي لما كان مخالفا لمعنى المستقبل اقتضت الحكمة وتلك المخالفة بينهما في بناء
امثلتها ليطابق المعنى قوله واما الرباعي المجرد اي الرباعي المجرد فباب واحد لانه ثقيل بكثرة الحروف فلم يتفرقوا
كما في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها وبناؤه فعلل وانما سكون الثاني طلبا للخفة اذ ليس في كلام العرب
الاربع حركات متواليات في كلمة واحدة وانما كان اولى بالسكون لان تسكين الاول غير جائز لتعذر الا
الابتداء بالساكن اما الثالث فلانه يلزم منه التقاء الساكنين على غير حده لانه سكن الرابع اذا
اتصل به ضمير مرفوع بارز متحرك وانما سكنوا اما الرابع فلانه وجوب بناء الماضي على الفتح ما لم يتصل
به ضمير مرفوع بارز وهذا الباب يكون لازما ومتعديا والمتعدي هو الاصل فيه نحو دحرجت الحجر وقد
يجيء غير متعد نحو دربخ اي ذل ومصدره الفعللة والفعلال قوله واما الثلاثي المزيد فيه اقول اعلم ان
الافعال الزايدة على ثلثة احرف اصول على ثلثة اقسام الاول ما يزاد فيه حرف واحد والثاني ما
يزاد فيه حرفان والثالث ما يزاد فيه ثلثة احرف اما الذي يزاد فيه حرف واحد فثلاثة ابواب
الاول الافعال نحو اكرم اكراما الهمزة فيه زايدة وهذا البناء للتعدية غالبا وكسرت الهمزة في مصدره

فرقا

فرقا بينه وبين جمعه كادبار واسرار وها بعكس الامر لان الجمع اثقل من المفرد فالخفة اولى به والثاني
التفعيل نحو فرح تفريحا التشديد فيه زايدة وهذا البناء للكثرة غالبا نحو غلقت الابواب قال الله
تعالى وغلقت الابواب اعلم انه اختلفوا في الزوايد في التضعيف نحو فرح فقال الاكثرون الحاء
الزايد هو الثاني وقال الخليل هو الاول وجوز سيبويه الامرين الثالث المفاعلة نحو قاتل مقاتلة
وقتالا الالف فيه زايدة وهذا البناء للمشاركة بين الاثنين فيفعل كل واحد منهما ما يفعل الآخر الا
ما شذ نحو عاقبك الله وعافاك الله واما الذي يزاد فيه حرفان فخمسة ابواب الاول التفعل نحو
تكسر تكسرا التاء والتشديد فيه زايدتان واصله التكلف وتحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو
تعلم وتجرع والثاني التفاعل نحو تباعد تباعدا والتاء والالف فيه زايدتان واصله ان يكون بين
الاثنين فصاعدا نحو تصالح زيد وعمرو وتصالح القوم والثالث الانفعال نحو انقطع
انقطاعا الالف والنون فيه زايدتان واصله ان يكون مطاوعا لفعل نحو قطعته فانقطع
والرابع الافتعال نحو اجتمع اجتماعا التاء والالف فيه زايدتان واصله ان يكون للمطاوعة
ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي الخامس الافعلال نحو احمر
احمرارا والالف والتشديد فيه زايدتان وهذا البناء يختص بما فيه الالوان والعيوب
نحو احمر واصفر واعور واما الذي يزاد فيه ثلثة احرف فستة ابواب الاول الاستفعال
نحو استخرج استخراجا الالف والسين والتاء فيه زايدتان واصله ان يكون لطلب الفعل
نحو استغفر الله اي سأل الله المغفرة الثاني الافعيلال نحو احمار احميرارا والالف والتشديد
فيه زايدتان وهذا البناء ايضا يكون الالوان والعيوب وهذا ابلغ في المعنى من افعل
الثالث الافعيعال نحو اعشوشب اعشيشابا الالف والواو واحدى الشينين فيه
زوايد وهذا البناء يفيد المبالغة فاذا قلت اعشوشب واعشوشب كان ابلغ من
قولك خشن وعشب بفتح الشين اي صارت الارض ذات خشن وبيان الرابع الا
الافعنلال نحو اقعنسس اقعنساسا الالف والنون واحد السينين زوايد وهو الحاق
باحرنجم وفيه مبالغة لان ازيد في المعنى من قعس اذ تأخر واصله من فعل او ادخل

طهره وضرع صدره الخامس الافعيلاء نحو اسلنقى اسلنقاء الالفان والنون فيه
زوايد وهو ايضا للالحاق باحرنجم اى نام على قفاه قوله واما الرباعي المزيد فيه
اى الرباعي المزيد فيه ثلثة ابواب الاول تفعلل نحو تدحرج تدحرجا التاء فيه زايدة
وهو مطاوع فعلل نحو دحرجته فتدحرج فهو غير متعد لانه لا يدل على مفعول الالفاظ
ولا معنى وانما دل على فعل الفاعل فحسب الثاني الافعنلال كاحرنجم احرنجاما الالف والنون
فيه زايدتان يقال احرنجم اى اجتمعوا والمحرنجم العدد الكثير ومعناه المطاوعة الثالث
الافعلال كاقشعر اقشعرارا والهمزة والتشديد زايدتان فيه وهو كاحمر واصفر
والثاني ولذلك لا يتعدى قوله تنبيه الفعل قول اشارة الى بيان كيفية فعل المتعدي واللازم
اعلم ان الفعل باعتبار آخر على ضربين لازم ومتعد لان الفعل طرفان طرف الحدوث و
وطرف الثبوت فالطرف الاول للفاعل والطرف الثاني الى المفعول فاذا صدر فعل من
فاعل ويتعدى الى مفعول وثبت بنفسه الفاعل حالية منه وقوع ذلك الحدث بها
فهو متعد كقولك ضربت زيدا معناه احدثت الالم في نفس زيد فاذا الالم لم يوجد
في نفس زيد لا في نفسك انما يوجد في نفسك احداثه ويسمى الفعل المتعدي واقعا لانه
واقع على المفعول به ومجاوزا لتجاوزه عنه الى غيره اعلم ان المفعول الذي يفضي اليه
الفعل على ضربين الاول قبل الفعل ويؤثر فيه حسا كقولك ضربت زيدا او قتلته و
والثاني ما افضى اليه الفعل من حيث المعنى ولا يؤثر فيه كقولك ذكرت الرجل وسمعت
الحديث فاذا صدر فعل من فاعل وانتهى في نفسه حصاله الاحديث وما نيل
ولم يتجاوز منه الى غيره لضعفه فهو لازم كقولك حسن زيد ويسمى ذلك الفعل لازما
لملازمته نفس الفاعل وغير واقع لعدم تجاوزه منه الى غيره قوله وتعدية في الثلاثي
المجرد آه اى اذا اردت ان تجعل الفعل اللازم متعديا ولتعدية ثلثة اسباب اولها
تضعيف العين وهو ان تشدد عين الكلمة كقولك فرّحت زيدا اصله فرح زيد بتخفيف
الراء وكسرها وهو لازم فاذا قلت فرّحته فبواسطة التضعيف صار متعديا وثانيها

الهمزة بدخلها في اول الفعل نحو اجلسته واصله جلس زيد فبواسطة الهمزة صار ذلك الفعل متعديا
وثالثها الباء وبه يتعدى الثلاثي المجرد وغيره والى هذا المعنى اشار بقوله وبحرف جر كقولك
ذهبت بزيد وانطلقت به واصلهما ذهب زيد وانطلق عمرو بواسطة الباء صار متعديين
والرباعي المجرد يتعدى ايضا بحرف الجر كقولك غلغلت بزيد اذا اشتبت به متشبثا بغام
والافعال المتعدية بحرف جر مفوضة الى السماع وهي قولك ضحكت منه وغضبت عليه
وعتوت عنه فان قلت فلم زيدت الزايدة الزايدة في نحو فرح في الحشو قلت ان الزايدة
في الحشو هي الزيادة من جنس حروف الكلمة فلو زيدت في الصدر يلزم الادغام لاجتماع المثلين
والمدغم ساكن فهو يؤدي الى الابتداء بالساكن وهي مرفوضة في كلامهم فان قلت لم
لم زيدت في الحشو دون الطرف يعني في الآخر قلت لان حقها ان يزاد في الصدر كالهمزة
فلما امتنعت زيادتها في الصدر ناسب ان يزاد فيما هو قريب من الصدر وهو الحشو
دون الآخر ما لك اذا اردت ان تجعل المتعدي لازما فالطريق فيه ان ترده الى انفعل
التفعيل او افتعل والى افعلّ والى تفعلل ان كان رباعيا نحو دحرجته فتدحرج
ان الهمزة تدخل على بعض الافعال المتعدي فيصير لازما على عكس القاعدة المستمرة
وهي قولهم قشع الله الغيم فاقشع اذا انكشف وكببته على وجهه اى صرعته فاكب هو على وجهه
قال الله تعالى افمن يمشي مكبا على وجهه قوله فصل في امثلة التصريف بهذه الافعال اقول
الفصل مصدر في الاصل الوضع يقال فصلت بين الشيئين اذا فرقت بينهما وههنا
بمعنى اسم الفاعل اى الفاصل والمراد بهذه الافعال الافعال التي ذكرها المصنف مجملا
قبل ثم يبين في هذا الفصل كيفية كل واحد من الماضي والمضارع والامر والنهي واسم
الفاعل واسم المفعول لينبه المتعلم ويضبط تلك القواعد فابتدأ بالماضي وحده بانه هو
الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي اى وجد في زمان قبل اخبارك قوله فالمبني
فالمبني للفاعل آه اقول واعلم ان الفعل باعتبار آخر على نوعين اما ماض واما مضارع
والماضي على نوعين مبني للفاعل ومبني للمفعول والمضارع ايضا كذلك المبني للفاعل

من الماضي ما كان له فاعل سواء كان له ظاهرا او مضمرا وعلامته ان يكون اوله مفتوحا وكان
اول متحرك منه مفتوحا قوله مثاله نصر نصرا نصروا اه قوله نصرت نصرتا اقول هذا اشارة
الى بيان الماضي المبني للفاعل الذي اوله مفتوحا وفتحت التاء في نصرت لانه مخاطب والمخاطب
اسم مفعول وعلامة المفعول النصب ولانه اخف الحركات وكسرت في نصرتِ للفرق بين
المذكر والمؤنث وانما زيدت الميم في نصرتما حتى لا يلتبس بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر
والشاعر اخوك اخوا مكاشرة وضحك حياك لا آن فكيف انتا وانما ضمت الميم في نصرتما
لان نحو انتما مضمر وانما دخلت الميم في انتما لتقرب الميم الى التاء في المخرج وضمت التاء لا
لانها ضمير الفاعل وقيل اتباعا للميم لانه شفوية بخلاف حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي
وزيدت الميم في نصرتم حتى لا يلتبس بتثنية وضمير الجمع محذوف فيه هو الواو واصله نصرتموا فحذفوا
لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها ضمة بخلاف نصروا لان الواو ثبت
بمنزلة الاسم وبخلاف نصرتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في نحو شقاوة و
وسقاية فان قيل لم خففت النون في نصرن وشدد في نصرتنّ قلت لان حق هذه النون ان
تقع بعد ساكن كنصرن وينصرن وانصرن ولا ينصرن ونا المخاطبة ان تقع متحركة فارادوا
ان يحفظوا هذا الحكم وههنا لو سكنت التاء والتقى الساكنان وهما التاء والنون ولم يجز حذف
احدهما والجامع انه لا يجوز اسكان التاء فادخلت النون بعد التاء قبل نون الجمع لتقرب النون
من النون او يمكث احديهما في الاخرى فقيل نصرتنّ وقيل اصله نصرتمن فادغم النون الميم
من النون لقرب الميم من النون قوله وقس على هذا فعلل وتفعلل اي وقس على نصر فعلل
وتفعلل نحو دحرج وتدحرج بانهما مبنيان للفاعل مفتوح كنصر قوله وافتعل الى قوله وافعوعل
اقول وافتعل الى قوله وافعوعل امثلة لما كان اول متحرك منه مفتوحا نحو انقطع واستخرج وا
واقتدر واعشوشب واعلم ان اول متحرك في نحو استخرج مثلا الحرف الثالث لانه لا اعتبار
لحركة الهمزة والحرف الثاني منه ساكن واذا كان كذلك فاول المتحرك الحرف الثالث وكذلك
حكم البواقي وانما اختص هذه الابنية ببيان همزة الوصل لانها ابنية طويلة فكانت اوائلها متحركات

فا

فاستثقلوا طول البناء وكثرة الحركات فاسكنوا الاولى تخفيفا وجاؤوا بالهمزة قوله فلا بتغيير الحركات
الالفات آه اي ولا يعتبر حركات الالفات في اوائل هذه الافعال لانها زوائد والهمزة زائدة
ليتوصل بها النطق بالساكن في الابتداء قوله ثبت في الابتداء همزة الوصل في ابتداء الكلام
[illegible] وتقول ابتداء استخرج زيد فتثبت الهمزة توصلا الى النطق بالساكن قوله وتسقط في الدرج
اي وتسقط همزة الوصل في الدرج فيتصل ما قبلها الى ما بعدها تقول كتبت اسمك فسقطت
همزة اسم فاتصل التاء بالسين وانما اطلقت المصنف اسم الالف على الهمزة لان صورتها
صورة الالف اذا كانت اولا كتبت الفا نحو احمد لان الهمزة والالف متقاربان في المخرج
فالهمزة اقصى الى المصدر ثم يليها الالف وكذلك اذا احتاجوا الى تحريك الالف قلبوها همزة
اعتمادا لها على اقرب الحروف منها الى اسفل فالهمزة نبرة شديدة والالف لينة قوله
والمبني للمفعول منه اي اذا ابني الماضي للمفعول اي لما لم يسم فاعله وهو الفعل الذي لا يكون
له فاعل ظاهرة او مضمرا بل حذف فاعله واقيم غير الفاعل مقامه وذلك لاغراض
ونحن نذكر طرفا منها وهو اما للجهل به كقولك سرق المال وانت لا تعلم السارق او
للابهام كقولك قتل زيد وانت لا تعلم القاتل فتبهم امر الفاعل للمخاطب او لتعظيم القاتل
كقولك قطع اللص وفي التنزيل قتل الخراصون اي قتل الله الخراصين او لحقارته
كقولك شتم الامير او لاقامة السجع كقولك [illegible] وما لاحد عنده من نعمة تجزى الا ابتغاء
وجه ربه الاعلى وغير ذلك وعلامة ذلك الفعل ان يكون اوله مضموما نحو نصر واكرم
وقتل وقوتل وتكسر او كان اول متحرك منه مضموما نحو اجتمع واستخرج قوله وهمزة الوصل
تتبع هذه المضموم في الضم اقول حكم همزة الوصل ان تكون همزة مكسورة لانها ادخلت و
وصلة الى النطق بالساكن فان كان الثالث من الكلمة التي فيها همزة الوصل مضموما
لان ما ضمت الهمزة اتباعا للضمة اللازمة وكراهة ان يخرجوا من كسر لازم الى ضم لازم
فيكون فيه خروج من ثقل الى ما هو اثقل منه وهو في الابنية الا احد عشر ابنية
اذا بنيتها للمفعول لها انطلق واكتسب واحمر واحمار واستخرج واعشوشب واخروط

واستحنك واسلنقى واحرنجم واقشعر تقول انطلق بزيد واستخرج المال في هذا المكان
قوله وما قبل آخره يكون مكسورا ابدًا اقول تقدير هذا الكلام ان يقال المبني للمفعول هو
الذي لم يسم فاعله وعلامته ان يكون حرف الاول منه مضموما او كان اول متحرك منه مضموما
والحرف الذي قبل الحرف الاخير يكون مكسورا ابدًا نحو نصر زيد واستخرج المال فان نصر
مثال الماضي فان اوله مضموما قوله واعلم انهم يكتفون بضم الاول لئلا يلتبس الماضي اذا كان
مبنيا للمفعول بنحو اعلم ما لم يسم فاعله واعلم بنحو اعلم ولا يكسر ما قبل الآخر لانه لم يتميز
في علم اي لا يدرى انه مبني للفاعل او المفعول بهذا الذي ذكرنا اذا لم يكن الفعل معتل
العين اما اذا كان الفعل معتل العين فتنقل فيه قيل وبيع وقد يجيء حكمه في موضعه
ان شاء الله تعالى قوله اما المضارع فهو ما كان اوله احدى الزوائد الاربع اقول لو قال
في حده ما في اول ماضيه احدى الزوائد الاربع لكان اولى ليدخل فيه نحو تلقفني و
وتنزل الملائكة وغيرها ومعنى المضارع المشابهة يقال ضارعه وشابهه اذا
ضربت مثله والمراد انه ضارع الاسماء اي شابهها لما في اوله من الزوائد الاربع
وهي حروف اتين وتجمعها انيت واتين او نأتي اي ويجمع هذه الحروف الاربعة
اعني الهمزة والنون والتاء والياء لفظ اتين ولفظ انيت ولفظ نأتي يعني ان لفظ
هذه الكلمات الثلث مشتملة على هذه الحروف الاربعة ومعنى الثلثة كلها الاتيان وفرقت
بهذه الحروف بين الماضي والمضارع وانما وجب ان يكون الزيادة فيه من حروف
العلة لان الزيادة مستلزمة للثقل وهي اخف الحروف يجري بانها تجري النفس و
مرور النسيم عليها لكثرة دورانها او بابعاضها وهي الحركات الثلث وعينت الالف
للمتكلم سواء كان مذكرا او مؤنثا فقلبت الالف همزة لرفض الابتداء بالساكن نحو
افعل وعينت الواو للمخاطب لانه منتهى الكلام والواو تختص بمنتهى المخارج وهو بابل
الشفتين ثم قلبت الواو تاء في تفاعلها لو اتى المعتلين المتلاكين في نحو ووجل بالواوين
في المخاطب منه وجل مع ما فيه ثقل ظاهر والتاء تبدل كثيرا منه في وخمة وتراث في وراث

وهي

وهي الثمانية اشخاص للمخاطب مذكرا كان او مؤنثا مفردا كان او مثنى او مجموعا نحو تفعل وتفعلان
تفعلون وتفعلين تفعلان تفعلن ثم اتبعت الغائبة والغائبات بالمخاطب في التاء لوقوع الشركة لهما فيها
في الماضي كفعلت وفعلتا نحو هند تفعل والهندان تفعلان وعينت الياء للغائب لكونها وسطا فالياء
وسط المخارج وهو وسط اللسان وذلك لغائب دائر بين المتكلم والمخاطب فيكون وسطا فناسب
جعل الوسط للوسط والياء الاربعة اشخاص للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا والجمع المؤنث
الغائبة نحو يفعل يفعلان يفعلون ويفعلن وقيل التاء للغائبتان وقرئ تكاد السموات يتفطرن
وهو غريب واما النون فانما زيدت لتكون علامة للمتكلم اذا كان معه غيره واحدا كان او اكثر
كقولك نفعل وقد يطلق على الواحد المعظم مجازا كقوله تعالى ونرسل المرسلين فتعينها للزيادة لشبهها
بحروف المد واللين من حيث الحلق والغنة والمد كالنون الخفيفة في مثل من زيد تعينها
للمتكلم اذا كان معه غيره لكونها علامة لذلك في الماضي نحو فعلنا او للالحاق بنون نحن وهذا يصلح
للحال والاستقبال اي الفعل المضارع صالح لاحد الزمانين اعني الحال والاستقبال لانك اذا قلت
زيد يفعل جاز يحمل ان يفعل في الساعة التي انت فيها ويحمل ان يفعل ساعة اخرى تقول يفعل الآن
ويسمى حالا وحاضرا اي اذا ثبت ان الفعل المضارع صالح لاحد الزمانين واذا اردت ان تخلص
للحال تقول الآن تقول زيد يفعل الآن ويسمى ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن حالا وحاضرا لان الآن
اسم الزمان الذي انت فيه ويفعل غدا ويسمى مستقبلا اي اذا اردت ان تخلص الفعل المضارع للا
ستقبال تقول في الغد تقول يفعل غدا حتى يتعين الاستقبال والمراد بالاستقبال ما كان مستقبلا على
الفاعل واذا ادخلت على الفعل المضارع المحتمل للحال والاستقبال عليه السين او سوف اختص
بزمان الاستقبال فاذا ادخلت على الفعل المضارع المحتمل للحال والاستقبال هاتان الكلمتان اعني
السين او سوف خصصتاه بالمستقبل تقول سيضرب زيد او سوف يضرب زيد وانما اختصت هاتان
الحرفان بالافعال لان معانيهما لا تصلح الا فيها فان التخصيص لا يكون الا في الاحداث واعلم ان
سوف اشد تراخيا من السين ابلغ تنفيسا ولذلك تقول سوفت اذا اطلت ميعاده
والمبني للفاعل منه اي من الفعل المضارع على قسمين مبني للفاعل ومبني للمفعول فالمبني للفاعل

من المضارع ماكان له فاعل سواء كان ظاهرا او مضمرا وعلامته ان يكون حرف المضارعة
منه مفتوحا الا فى الابواب التى ماضيها على اربعة احرف فان حرف المضارعة منها مضموم
والمانع حرف المضارع من غير هذه الابواب التى للخفة لان الفعل ثقيل لاقتضائها
المعمولات الكثيرة فخففت بفتح اوله والابواب الاربعة الفعللة والافعال والمفاعلة
والتفعيل الاول رباعى والبواقى مزيد الثلاثى نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح
وان كان الاصل فيها الفتح لكونه اخف من الضمة والكسرة والمانع حرف المضارعة
الابواب الاربعة المذكورة فرقا بينه وبين الثلاثى الا ترى انك لو قلت من اضرب
يضرب اضرب بفتح الهمزة وانت تقول فى ضرب يضرب اضرب ايضا بفتح الهمزة
لاشتبه ولم يعلم انه مضارع اضرب ام ضرب وحملوا البواقى على افعل لاشتراكها
ماضيها على اربعة احرف ولم يعكس الامر لان الرباعى اقل والثلاثى اكثر فاعطى الفتح
اخف الحركات والثلاثى الذى هو الاكثر والضم الذى هو اثقل الحركات الرباعى الذى
هو الاقل وعلامة بناء هذه الاربعة اى وجاء علامة بناء هذه الاربعة اذا كانت
مبنية للفاعل ان يكون الحرف الذى قبل الآخر مكسورا ابدا مثاله اى مثاله
مبنيا للفاعل من المضارع وهو ينصر ينصران الى قوله انصر تنصر وقس على
وقس على ينصر ينصران ينصرون ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويتكسر
وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج
ويتعثر يعنى جميع هذه الامثلة المذكورة مبنية للفاعل كينصر والمبنى للمفعول
اذا بنى المضارع للمفعول اى لم يسم فاعله والمراد به ان يكون له فاعل ظاهرا ولا مضمرا
بل حذف فاعله واقيم غيره مقامه للعلة التى ذكرناها وعلامة المضارع اذا كان مبنيا
للمفعول ان يكون حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر منه مفتوحا نحو ينصر
ويدحرج ويكرم ويقاتل والمانع ضم اوله وفتح ما قبل آخره ليتميز عن بناء الفاعل
وعلى الفتح ملتبسا ولم يجز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار على الضم ملتبس

فصل

فى مثل يكرم وعلى الفتح ما قبل الآخر لا يفيد فى نحو يعلم واعلم انه يدخل على الفعل المضارع
المضارع آه اى اذا دخل على المضارع ما ولا وهما للنفى الا ان ما لنفى الحال ولا لنفى الاستقبال
الاستقبال والنفى هو الاخبار عن ترك ولا يتغير اعراب المضارع ويبقيانه على ما كان
عليه قبل دخولهما ويدخل الجازم اى اذا دخل الجازم على الفعل المضارع الصحيح
فيقطع من الواحد الحركة سواء كان مذكرا او مؤنثا ومن غيره النون علامة للجزم الا نون
جماعة المؤنث لانه بمنزلة الواو التى فى جمع المذكر يثبت فى جميع الحالات وانما يحذف
الواو فى جمع المذكر لانه فاعل ومن المحال ان يحذف الفاعل بالعوامل وانما عملت لم فى الافعال
لاختصاصها بها وعملت الجزم لانها تقلب معنى المضارع الى الماضى وهى الحال التى يحسن
فيها البناء الذى الاصل فيه السكون فاسكنه اى اذا دخل الناصب
وهو ان لن كى اذا على الفعل المضارع فيبدل من الضمة فتحة فى الواحد سواء كان مذكرا او مؤنثا
غائبا او حاضرا ويحذف جميع النونات الا نون جماعة المؤنث مطلقا لانه ضمير فاعل فيه كالواو او
فى الجمع المذكر فيثبت على كل حال ولا يحذف بعامل ابدا ولن موضوعة للتأكيد النفى لا يفعل
لا ابرح مكانى فاذا اردت التأكيد قلت لن ابرح النصب على الجزم فى الحذف كما حمل
النصب على الجر فى الاسماء ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول مجزوم والثانى
منصوب ومن الجوازم لام الامر اى ومما يجزم الفعل المستقبل اللام فى امر الغائب و
وهو على جهة اضرب للمخاطب المفعول كقولك لتنصر زيد وللمتكلم الفاعل كقولك لانصر انا وللمتكلم
المفعول لانصر انا عملت لام الامر الجزم لافادتها معنى الامر الذى الاصل فيه ان يكون للمخاطب
فانه طلب وامر الحاضر مبنى على السكون فاسكن مع اللام فان قيل كسرت اللام فى الامر والاصل
فى الحروف الواردة على حرف واحد الفتح كهمزة الاستفهام قلت لما عملت اللام عملا مختصا
بالفعل شابهت اللام الجارة وهى تعمل مختصا بالاسم فكسرت هذه كما كسرت تلك اللام
ومنها لا الناهية اى ومن العوامل التى تجزم الفعل المضارع التى للنهى وهى تحذف
من الواحد الحركة ومن التثنية والجمع والواحدة المخاطبة النونات الا نون جمع المؤنث للعلة

لينصر زيد ولنضرب ... انت ولتضرب ... نحو

فصل

المذكورة والغائلت لا التامة الجزم لانها في الحقيقة راجعة الى الامر لانه يطلب بها ترك
الفعل كما ان في الا طلب الفعل وهي على ضربين اما للغايب واما للنهي طب للحاضر وكلاهما
واحدة في العمل واما الامر بالصيغة اقول المراد بهذا الامر امر الحاضر يخرج بقوله
بالصيغة امر الغايب وقد ذكرنا حكمه وهو جار بهذا اشارة الى كيفية اخذ الامر
الحاضر والمراد بالجاري انه يجري على طريقة المضارع بعينه في الحركات والسكنات ولا يكون
بين صيغتيهما خلاف الا في حذف حرف المضارعة فقولنا انصر مثل ينصر وسكون النون وضم
الصاد واحترز بقوله جار على المضارع من نحو فعال في الامر كنزال بمعنى انزل ان هذا
الامر بني عن المضارع دون الماضي لانه للطلب وما معنى مات وطلب الغايب محال ولان
الانسان يأمر بما لم يفعل ليفعله وطريقه ان يحذف منه حرف المضارع فاذا حذف فلا يخلو من
ان يكون ما بعد حرف المضارعة ساكنا او متحركا فان كان متحركا اسكن آخره ان لم يكن ناقصا
وان كان ناقصا حذف واجعل ما بقي منه امرا كما تقول في الامر من تدحرج دحرج ومن
تفرح فرح ومن يقاتل قاتل ومن يكسر تكسر ومن تباعد تباعد ومن يتدحرج تدحرج
ومن قال يقول قل ومن باع يبيع بع ومن تنز واعتز ومن ترمي ارم ومن ترضى ارض
لانا قد ذكرنا ان الامر بالصيغة فهو جار على لفظ المضارع المجزوم وانت تعلم ان
الجازم يحذف الحركة حرف العلة والنون فاذا امرت من هذه الامثلة اسقطت في الامر ما
يسقط في الا تجزم وان كان ما بعده حرف المضارعة ساكنا فلا يخلو من ان يكون عين الكلمة
مضموما او مفتوحا او مكسورا فان لم يكن مضموما فزد همزة الوصل في اوله متحركة مكسورة
ليمكن النطق بها واسكن آخره ان كان صحيحا فان كان ناقصا حذف آخره فتقول في الا
من ضرب يضرب ومن علم يعلم ومن استخرج يستخرج ومن انقطع ينقطع انقطع فان كان
عين الكلمة مضمومة وجب ضم الهمزة للاتباع مع اسكان الامر صحيحا وحذف ناقصا فتقول
من نصر ينصر انصر ومن سنو ويغزو اغز لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فانه لا يوجد
في كلامهم ويجوز فتح الهمزة الا يرى انك لو قلت من نصر ينصر انصر بالفتح لالتبس بالمضارع

واعلم

انهم التزموا حذف الزيادة لانها امارة المضارع فلا بد من ازالتها ليسمى اصلا
تلك الصيغة واما الزيادة فلم فتح الابتداء بالساكن واما زيادة الهمزة فلا فصارت البداية
بالمزيد واختصاص الهمزة بالمبتدا من الخارج واما زيادتها متحركة فلئلا يلزم العود الحاصل
عنه وهو الهرب من حروف الساكن الى حرف مثل الاول وهو الخروج من حروف الساكن
الى آخر مثل الاول في السكون واما الكسر فلان الكسر هو الاصل وضع الامر اذا خوطب به
الاعلى سمي دعاء كقولنا ربنا آتنا في الدنيا حسنة وان خوطب به الادنى سمي امرا وان خوطب
به المثل يسمى رغبة والتماسا وهذا الفرق بين الموضع واللفظ واحد ونحو اسمع واكرم
اقول هذا جواب عن سؤال مقدر وتقدير السؤال انكم قلتم في كيفية اخذ الامر ان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركا اسكن آخره واجعل الباقي منه امرا وان كان ساكنا فزد همزة
الوصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع مضموما فتضم الهمزة وما بعد حرف المضارع في تكرم
ساكن وليس عينه بمضموم فيجب ان يكون الهمزة فيه مكسورة الجواب ان ما بعد حرف المضارع عينه
في تكرم ليس ساكن في الحقيقة لان اصله يأكرم كتدحرج الا ان هذه الهمزة لما حذفت لاستثقال لم
توالي الهمزتين في المتكلم في انا اكرم ضعفت في السوالي لئلا يختلف طريق الفعل فاذا اراد وا
ان يبنوا الامر منه رجعوا الهمزة لمتروكة المحذوفات وبقيها على حركتها الاصلية فالوا اكرم
كدحرج واعلم انه اذا اجتمع تاآن اقول منها اجتمع تاآن متحركان مفتوحان نحو
اوّل المضارع بهذه الابواب الثلاثة اعني التفعل والتفعلل والتفاعل فيجوز اثباتهما معا وهو
الاصل نحو تتجنب وتتباعد وتتدحرج كما جاء في التنزيل تتنزل عليهم الملائكة ويجوز حذف
احديهما واثبات الاخرى كما في التنزيل فانت له تلظى وتنزل الملائكة والمراد تتلظى
وتتصدى وتتنزل الملائكة وانما يجوز حذف احدى هما التائين لانه اذا اجتمع المثلان ولم
يمكن الادغام لانه لو ادغمت التاء الاولى في الثانية فلا بد من اسكان الاولى واجتلاب
الهمزة الوصل لسكون الاولى والالف الوصل يدخل الماضي والامر لا يدخل المضارع لان
المضارع مشابه الاسم الفاعل فقولك ينصر ينصران ينصرون مشابه بقولك ناصر ناصران نا

تاهرون فكما لا يدخل الالف الوصل في اسم الفاعل لا يدخل المضارع ويشترط ان يكون
تاء متوحشين فانقمت احديهما بان يبنى الفعل للمفعول كقولك تتحمّل بحمل الحرف لانك
لو حذفت الاولى قلت تحمّل لالتبس بالمبني للفاعل وان حذفت الثانية وقلت
تحمّل التبس بباب التفعل ثم مذهب سيبويه ان المحذوف هي الثانية لانها هي التي يعتل و
تسكن وتدغم في تذكرون فكما لحقها الاعتلال دون الاولى لحقها الحذف دون الاولى
اذ الحذف مثل الاعتلال ولان الاولى جاءت بمعنى وما يجيء بمعنى لا يحذف لامتناع
ذلك المعنى ومذهب بعض الكوفيين ان المحذوف هو الاول لانه زائدة ما كان زائدا
فهو اولى بالحذف فان قيل لم لا يجوز ان يكون تلظى في قوله فانذرتكم نارا تلظى ماضيا
قلت لا يجوز لانه اذا كان ماضيا يجب تأنيث الفعل عند اسناده الى ضمير المؤنث وهي
النار فيجب ان يقال تلظت   ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء اقول
اذا كان فاء الفعل من باب الافتعال احد هذه الحروف الاربعة المذكورة وهي الحروف
المطبقة اعني الصاد والضاد والطاء والظاء وجب ان يقلب تاء افتعل طاء ليكون مجانسا
لفاء فعل في الاطباق فتقول في باب الافتعال من الصلح والضرب والطرد والظلم اصطلح واضطرب
واطرد واظطلم والاصل فيها اصتلح واضترب واطترد واظتلم وانما فعلوا ذلك
لتخفيف على السنتهم   ان مخرج الصاد طرف اللسان والثنايا ومخرج الضاد اول احدى
حافتي اللسان وما يليها من الاضراس ومخرج الطاء طرف اللسان واصول الثنايا
ومخرج الظاء طرف اللسان وطرف الثنايا ومخرج التاء طرف اللسان واصول الثنايا و
الصاد والضاد والطاء والظاء من حروف المطبقة باعتبار الصفة لا باعتبار المخرج
والتاء من المهموسة باعتبار الصفة لا باعتبار المخرج وانما ارادوا ادغام الصاد
في التاء في اصتلح لقرب مخرجهما من الفم فلم يمكن ذلك لان الصاد مطبقة والتاء
مهموسة وكرهوا ذهاب الاطباق عن الصاد فلم يمكنهم الادغام فقلبوا التاء طاء لانها
من مخرجها وهي مجهورة لتوافق الصاد ثم رفضوا الادغام لان الصاد من حروف الصفير

فكرهوا ذهاب الصفير واما الادغام في الضاد في التاء في اضترب فلم يمكن لان الضاد
مطبقة والتاء مهموسة فقلبوا التاء طاء لانها من مخرجها وهي مطبقة ايضا لتوافق الضاد
ثم تركوا الادغام لان الضاد حرف مستطيل فكرهوا ذهاب استطالته واما الادغام الطاء في
التاء فلم يمكن لان الطاء مطبقة والتاء مهموسة فقلبوا التاء طاء لانها من مخرجها ثم ادغموا الطاء في
الطاء لان الادغام في المثلين واجب اذا لم يمنع مانع واما ادغام الظاء في التاء في اظتلم
فلم يمكن لان الظاء مطبقة والتاء مهموسة فكرهوا ذهاب الاطباق عنه فقلبوا التاء طاء لانها من
مخرجها وتشابه الظاء في الاطباق ثم ادغموا الطاء في الظاء فصار اظّلم بالظاء المعجمة ويجوز ترك
الادغام لان الادغام في المتقاربين جائز غير واجب ويجوز ان تجعل التاء طاء ثم تدغم الظاء
فتقول اطّلم بالطاء المهملة والادغام ههنا واجب   وكذلك متعرفاته اي وكذلك يجب الابدال
والادغام في جميع تصريفات باب الافتعال من المضارع واسم الفاعل والمفعول والامر و
النهي وغيرها فتقول في المضارع يصطلح وفي الفاعل مصطلح وفي المفعول مصطلح والامر اصطلح
والنهي لا تصطلح اصلها يصتلح مصتلح اصتلح لا تصتلح   ومتى كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء اقول اذا كان فاء الفعل من باب الافتعال دالا نحو ادّرا او ذالا نحو اذكر
او زاء نحو ازدجر تقلب تاؤه دالا للخفة والاصل فيها ادترا واذتكر وازتجر   ان مخرج
الدال طرف اللسان واصول الثنايا ومخرج الذال ايضا طرف اللسان وطرف الثنايا كما
ذكرنا مرة اخرى ومخرج الزاء ايضا طرف كما ذكرنا مرة اخرى والدال والذال والزاء من
حروف المجهورة باعتبار الصفة لا باعتبار المخرج فاذا ارادوا ادغام الدال في التاء لقرب
مخرجهما من الفم فلم يمكن ذلك لان الدال من المجهورة والتاء من المهموسة فخافوا عليه بطلان
الجهر فصار والتاء دالا ثم ادغموها في الدال الثانية فلم يجوز ذلك لان الذال من المجهورة
والتاء من المهموسة فكرهوا ذهاب الجهر ايضا فابدلوا من التاء دالا لانها من مخرجها
مجهورة ثم ادغموا الذال في الدال والادغام ههنا جائز لانهما متقاربان فقالوا اذّكر بالذال
المعجمة فكان الاعتبار للحرف الاصلي واما ادغام الزاء في التاء فيستحسنوا لان الزاء من المجهورة

والتاء من المهموسة فكرهوا اذهاب الجهر عن الزاء فقلبوا التاء دالا لانها من مخرجها فان
قيل لم يغير التاء لاجل الادغام ولم يكن الادغام قلت لما امتنع الادغام في بناء التاء
الى موضع الزاء ليكون الزاء خفيفا على اللسان ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة اى وقد يدخل على الفعل المضارع نونان للتاكيد
اعني ثقيلة والخفيفة والثقيلة متحركة مفتوحة للخفة والخفيفة ساكنة ابدا والمراد بالفعل المضا
المضارع لانها لا توجد في الماضي لان مضى فات وتاكيد الفات ممتنع والمضارع على الطرف
الوقوع فانه يحتاج الى التاكيد بالثقيلة اشد ابلغ من الخفيفة والف زيدتا في اخره
لئلا يجتمع في اوله الزايدتان الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة الاناس فهي فيه
مكسورة فيه اى نون التاكيد الثقيلة مفتوحة في جميع المواضع للخفة الا في فعل الاثنين سواء
كان مذكرين او مونثين وفي فعل جماعة النساء فانها مكسورة فيها لتشبهها بنون التثنية
فتدخل الفا بعد نون جماعة المؤنث لتفصل بين النونات اى اذا دخلت نون الثقيلة في
فعل جماعة النساء فتدخل معها الفا بعد نون جمع المؤنث ليكون فاصلة بين نونات الثلاث
لئلا يجتمع ثلث نونات متواليات احدها نون جماعة المؤنث وثانيها وثالثها نون التاكيد
فانهما نونان ساكنة ومتحركة فتقول في فعل الاثنين اذهبانّ وفي فعل جماعة النساء اذهبنانّ
بالنسوة ولا يدخلهما الخفيفة اه اقول كل موضع دخلته النون الثقيلة تدخل الخفيفة الا
في فعلين احدهما فعل الاثنين والاخر فعل جماعة النساء فان الثقيلة تدخل عليهما والخفيفة لا
لا تدخل عليهما لانه يلزم بدخولها عليهما التقاء الساكنين الى غير حده فاذا يلزم الامرين وهو
اما تحريك النون واما ابقائها ساكنة اذ لا وجه لحذف لانه خلاف المقدر وكل واحد منهما متعذر
اما الاول فلان نون الخفيفة ساكنة واما الثاني فلانه يلزم منه التقاء الساكنين اذا كان على
حده وهو ان يكون اولهما حرف مد وثانيهما حرف مدغم في حرف آخر نحو دابّة واصلها دابِبة
واما الذي على حده وهو لا يكون كذلك الاول جائز وواقع في الكلام والثاني غير جائز فان
قيل لم يجوز التقاء الساكنين في نحو دابّة قلت لان المد الذي في حرف المد يقوم مقام الحركة

والساكن اذا كان مدغما جرى مجرى المتحرك لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة فلهذا اجاز
الجمع فيه بين الساكنين ويحذف من الفعل معها النون في الامثلة الخمسة اى ويحذف من
الفعل المضارع مع وجود هاتين النونين اعني الثقيلة والخفيفة النون من الامثلة الخمسة
والامثلة الخمسة يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وانما حذف النون من هذا
هاتيك الامثلة مع التنوين لان النون فيها للاعراب وقد زال الاعراب مع وجودهما لانه
تؤثران في معناه وهو صلاته للاستقبال بعد ان كان صالحا للحال والاستقبال فان قيل ان اما
المص رحمه الله قال ويحذف من الفعل معها النون في الامثلة الخمسة وقد ذكرنا من قبل ان
النون الخفيفة لا تدخل على الفعل الاثنين واذا لم تدخل عليه فكيف يجوز ان يقول ويحذف
من الفعل معها النون في الامثلة الخمسة فهذا اشارة بين لا يخفى على التامل قلت
يمكن ان يجاب عنه بان يقال انما قال كذلك اشارة الى مذهب يونس وهو يجوّز انه يدخل
الخفيفة عليهما ويجتنب التقاء الساكنين على غيره ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء
تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشون ولا تخشينّ فاما ترينّ اقول وقد يحذف الواو
التي هي ضمير الفاعل من الناقص مثال يفعلون يعني من جمع المذكر مطلقا والياء التي هي
ضمير الفاعل من مثل تفعلين يعني من الواحد المخاطبة مع وجود هاتين النونين اعني الثقيلة
والخفيفة نحو بشرط ان يكون ما قبل الواو والياء مضموما ومكسورا وذلك الحذف لا
لالتقاء الساكنين مع ان الضمة الباقية تدل على الواو والكسرة على الياء وان كان القياس بقاء
الضمير مع النون الثقيلة لان الثاني مدغم كما ابقي الالف في فعل الاثنين وكما قالوا اتحاجّوني لكن
لما وجب حذفه مع الخفيفة حذف الثقيلة مثال ذلك قوله لتفعلنّ ولا ترمنّ واصل لتفعلن لا
لتفعلون استثقلت الضمة على الواو التي هي لام الكلمة فصار لتفعلون ثم ادخلت النون التا
كيد وحذفت نون الاعراب فالتقى ساكنان هما الواو التي هي ضمير الفاعل ونون التاكيد
وحذفت الواو اكتفى بدلالة الضمة المبقاة عليها واصل لا ترمنّ لا ترميين استثقلت الكسرة
على الياء التي هي لام الكلمة حذفت فصار لا ترمين ثم ادغمت عليه نون التاكيد حذفت

نون الاعراب فاجتمع الساكنان ياء الضمير ونون التأكيد فحذفت ياء الضمير لدلالة الكسرة
عليها اذا كان ما قبلها مفتوحا فلا يجوز حذفها اذ ليس ما قبلها ما تدل عليها بل تحرك
الواو بالضم والياء بالكسرة مثاله لا تخشون اصله لا تخشيون على وزن لا تفعلون قلبت
الياء التي هي لام الكلمة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار لا تخشاون فالتقى ساكنان الا
لف المنقلبة من الياء والواو الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فبقي لا تخشون على وزن
تفعون فلما ادخل نون التأكيد الثقيلة حذفت نون الاعراب واجتمع الساكنان واو الضمير
ونون التأكيد ولم يجز حذف احدهما فحرك الواو بالضم فصار لا تخشون على وزن تفعون
ومثال الياء لا تخشين على وزن تفعلين فقلبت الياء التي هي لام الكلمة الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة والياء الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة فصار لا تخشين
على وزن تفعين ثم ادخلت عليه نون التأكيد حذفت نون الاعراب فاجتمع ساكنان ياء
الضمير ونون التأكيد ولم يجز حذف احدهما فحركت فصار لا تخشين على وزن تفعين واصل
لتبلون لتبلوون على وزن تفعلون فعلوا به كما فعلوا بلا تخشين الا ان اللام ههنا واو
ثم ياء واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وهي الراء ثم حذفت
للتخفيف فصار تريين على وزن تفلين ثم الياء التي هي لام الفعل القلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المنقلبة وياء الضمير حذفت لدلالة الفتحة عليها فبقي ترين
على وزن تفين لان لامه وعينه محذوفان ثم ادخلت عليه نون الثقيلة للتأكيد حذفت
نون الاعراب فاجتمع ساكنان هما ياء الضمير ونون التأكيد ولم يجز حذف احدهما فحركت
ياء الضمير بالكسر فصار ترين على وزن تفين   ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد
والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل الجماعة المذكر ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
اي ويجعل آخر الفعل مفتوحا مع وجودها اي النونين اعني الثقيلة والخفيفة اذا كان
الفعل للواحد المذكر والواحدة الغائبة وانما يفتح آخر الفعل فيها لان النون كلمة برأسها
انضمت الى كلمة اخرى ومن عادتهم انه اذا ركبت كلمة الى كلمة اخرى وفتح آخر الاولى

للخفـ

للخفة كما فعلوا في خمسة عشر مثالها لينصرن لينصران لينصرن وانصرن انصران انصرن ويضم آخر الفعل
مع وجودها اي النونين اذا كان فعل الجماعة الذكور ليدل الضم على الواو المحذوف مثاله
لينصرنّ وانصرنّ بالثقيلة ولينصرن وانصرن بالخفيفة ويكسر آخر الفعل مع وجودهما اي النونين
اذا كان الفعل للواحدة المخاطبة ليدل الكسر على الياء المحذوفة مثاله انصرن وانصرن الاول
بالثقيلة والثاني بالخفيفة   واما اسم الفاعل والمفعول الى قوله مجرد وبه اعلم ان اسم الفاعل
من الفعل المضارع المعلوم وهو يجيء من الثلاثي المجرد على زنة الفاعل غالبا نحو ناصر وانما
ادخل الالف بين الفاء والعين لخفتها اذ زيادتها في الاول يوجب تشابهها بالمتكلم وفي
الآخر يوجب اعرابه تقديريا وكسر عينه لانه بتقدير النصب يوجب تشابهها بماضي المفاعلة وبتقدير
الضم تثقيل ويجيء على غير هذه الزنة نحو فعال وفعّال وفعول للمبالغة كعبّار وقرّاء وغفور
المفعول يبنى من الفعل المضارع المجهول وهو ايضا يجيء من الثلاثي المجرد وعلى الغالب على وزن
المفعول نحو منصور وانما وضع الميم مكان حرف المضارعة لتعذر زيادة حرف العلة فحصل صيغة
على وزن مفعل بفتح العين ثم اذا ابقي على هذه الصيغة التبس باسم المكان فغيروه على
وزن مفعل بضم العين ثم اشبع ضمة العين فتولد منه الواو فصار على وزن مفعول
ويقول ممرور به اقول هذا اشارة الى ان اسم المفعول لا يجيء من الفعل اللازم فاذا
اردت اي يجيء منه اسم المفعول فطريقه ان تعدى بحرف الجر ليجيء منه اسم المفعول فتقول ممرور به
فالتثنية والجمع والتذكير والتأنيث يحصل كل هذا في الضمير الذي وقع بعد حرف الجر الآتي
اسم المفعول واذا كان كذلك فصيغة اسم المفعول مفردا مذكرا دائما لا يتغير عن حالة
فعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل اقول   ان زنة الفعيل
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم فانه بمعنى الراحم وقد يجيء بمعنى المفعول كالقتيل فانه بمعنى
المقتول اما اذا كان الفعيل بمعنى الفاعل فلا يستوي فيه المذكر والمؤنث تقول رجل رحيم
وامرأة رحيمة واما اذا كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث ما دام صفة
لمؤنث مذكور نحو مررت بامرأة قتيل فان لم يتقدم عليه موصوف مؤنث فالتاء رفعا

لالتباس بين المذكر والمؤنث نحو مررت بقتيلة   واما ما زاد على الثلاثي للتلثة الى قوله و
مستخرج اقول هذا اشارة الى بيان اسم الفاعل والمفعول كيف يجي من غير الثلاثي المزيد فيه
والرباعي المجرد والمزيد فيه واسم الفاعل والمفعول من هذه الثلاثي يجي على صيغة المضارعة بزياد
الميم المضمومة موضع حرف المضارعة فان بنيت اسم الفاعل تكسر ما قبل آخره وان بنيت اسم
المفعول تفتحه فرقا بين صيغتها فتقول في اسم الفاعل من اكرم يكرم مكرم وفي اسم المفعول مكرم
وكذا حكم البواقي وانما وجب حذف حرف المضارعة لئلا يجي الطلان تلك الصيغة فرقا بين صيغة المفا
ويستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب الى قوله ويختلف التقدير اقول
ان لفظ الفاعل والمفعول يستوي في ابواب متعدد من غير الثلاثي المجرد والرباعي وهو
المضاعف والاجوف كمجاب وهو من باب المفاعلة ومتجاب وهو من باب التفاعل ومختار
ومتعدد وهما من باب الافتعال ومنصب وهو من باب الانفعال فهذه الامثلة من ابواب
المضاعف واما الاجوف فيها بابان الانفعال والافتعال نحو منجاب ومختار وانما اتحد لفظ الفاعل
والمفعول في هذه الابواب المذكورة لان العين الكلمة بواسطة حركة هو الفارق بين لفظيهما فا
فاذا ادغم او قلبت الفاحصل الالتباس بين صيغتها من حيث اللفظ   فصل ويقال
له الاصم الى قوله فان اصلها ردد واعدد اقول المضاعف اسم المفعول من ضاعف يضاعف
ويقال له الاصم لانه يكن النطق به عند الصوت الخفي واشتقاقه من الصم وهو الوقر في الاذن
يقال صم الرجل اذا لم يسمع الصوت الخفي وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عين
الكلمة ولامها حرفين متماثلين كرد واعد اصلهما ردد واعدد على وزن فعل وافعل سكن
من ردد وادغم في الثاني ونقل حركة الدال الاولى في اعدد الى ما قبلها ثم ادغم في الثاني وانما
فعلوا ذلك طلبا للخفة لانه ثقيل عليهم المتجانسين لما فيه من العود الى حرف بعد النطق به وهو
وشبهه الخليل الى كما المقيد فان المقيد يمنعه منه توسيع الخطو فيصير كانه يعيد قدمه الى
موضعها الذي نقلها منه وذلك ما يشق على النفس وبعضهم بوضع القدم ورفعها جبر ولحد
وبعضهم باعادة الحديث مرتين وكل مستكن فلذلك صارت الحروف المتباعدة المخارج

احسن

احسن في التاليف فما تدانت مخارجه الا يرى الى ثقل قول الشاعر وقبر حرب بمكان قفر
وليس قرب قبر حرب قبر حتى لا يكاد ينشده منشده ثلث مرات ولا يتعتع لسانه فيه
فلما ثقل عليهم تكرار المثلين والمتقاربين حاولوا التخفيف بان يدغم احدهما في الآخر حتى يرتفع
اللسان عن مخرج هذين الحرفين ارتفاعة واحدة ليتخفف على اللفظ والمضاعف من
الثلاثي المجرد يجي على ثلثة ابواب نحو فعل يفعل نحو مد يمد وفعل يفعل نحو فر يفر وفعل
يفعل نحو عض يعض   ومن الرباعي المجرد الى قوله نحو زلزل زلزالا اقول المضاعف
من الرباعي المجرد والمزيد فيه هو الذي فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولامه
الثانية من جنس واحد نحو زلزل زلزالا وزلزلة وانما فتحوا الاول في المضاعف فقالوا زلزالا
زلزالا وقلنا لا يقولون في غيره ولا يقولون سرحان بفتح السين كانه لثقل التضعيف فتحوا
اوله وانما حذفوا التاء واتوا بالالف قبل الاخير عوضا عنها وانما قال المضاعف الرباعي
المطابق ومعنى المطابق الموافق لان فاؤه موافق لامه الاولى وعينه موافق للام الثانية
ولا يمكن فيه الادغام للفصل بين المثلين   وانما الحق المضاعف بالمعتلات الى قوله
املت اقول انما اجري المضاعف مجرى الفعل المعتل لان التضعيف يلحق به كما يلحق بحروف العلة
معنى ابدلت الياء من حروف مضاعفه لثقل التضعيف على سبيل الشذوذ لا يقاس عليها قالوا
في تظننت تظنيت ومن قولهم لا وربك لا افعل ولا ربيك وقالوا امليت الكتاب املالا
وفي التنزيل فهي تملى عليه بكرة واصيلا والاصل امللت وقال الشاعر فاليت لا املاه حتى
يفارق اي لا امله   والحذف الى قوله واحسست اقول لما ثبت ان المضاعف يلحق
بالمعتلات فيلحق به الحذف كما يلحق بالفعل المعتل وهو اسقاط حروف المضارعة للخفة
كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحست فاذا قلت مست بفتح الفاء اصله
مسست حذف العين مع حركتها واذا قلت مست بكسر الفاء نقلت حركة العين وهي الكسرة
الى الفاء بعد حذف حركة الفاء ثم حذفت العين وحكم ظلت كذلك واصل احست
احسست حذفت احدى السينين وليس فيه الا فتح الحاء لابقاء حركة العين عليها اذ لو حذفوا

الشين الاول مع حركتها لاجتمع ساكنان الخاء والشين الاخيرة فكان يؤدي الى تغيير ثان و
وانما فعلوا ذلك لانه اجتمع المثلان في كلمة واحدة وتعذر الادغام بسكون الثاني منهما ولم
يمكن تحريكه لاتصال الضمير به حذفوا الاول منهما وهو الحرف المتحرك على مذهب ابي العباس والناس
حذفوا المتحرك لانه لو حذفوا الثاني لاحتاجوا الى تسكين الاول لاجل الضمير فيكثر التغيير وهو الفعل
وشبهوا المضاعف ههنا بالمعتل المحذوف في موضع حذفه فيقال مست وظلت واحسست كما
قال تمت وبعت واقمت   والمضاعف يلحقه الادغام بالمضاعف والادغام بحسب اللغة
ادخال الشيء في الشيء تقول ادغمت الثياب في الظرف اذا ادخلتها فيه وفي الاصطلاح ما
ذكره المصنف وهو لا يحتاج الى الشرح لوضوحه ويجيء امثلته بعد   وذلك واجب الى قوله وتماد
يتماد واقول الادغام على ثلثة انواع واجب وممتنع وجائز فالواجب فيما اذا كان اول
المتماثلين والمتقاربين ساكنا وثانيهما متحركا فان كان الاول حرف مد يجب الادغام كقولك
جاني مسلمون اداوفي ومررت بسلمى بزيد وفي التنزيل قالوا واقبلوا الا انه لو ادغم لذهب
المد الذي فيه وان لم يكن حرف مد وجب الادغام مطلقا اي سواء كان متماثلين او متقاربين
وسواء كان في كلمة واحدة او في كلمتين وانما يلزم ان يسكن الاول ليتصل بالثاني اذ لو حرك حال
الحركة بينهما ويلزم ان يكون الثاني متحركا لانه يبين الاول فالحرف الساكن كالمعدوم او كا
الميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره   في مد يمد اقول اذا ثبت ان الادغام في اي موضع
واجب   بان الادغام في جميع هذه الامثلة من قوله مد الى قوله تماد يتماد واجب ولا
يجوز فيه الفك لما ذكرنا واصل اطمأن يطمأن اطمأنن يطمأنن من الاطمينان وهو السكون
وكذا هذه الافعال الى قوله ونظائره اقول وكذا يجب الادغام في جميع هذه الامثلة المذكورة من
الى تماد اذا بنيتها للمفعول باسم فاعل للعلة المذكورة   وفي نحو مد مصدرا اقول وكذا يجب
الادغام في كل مصدر على زنة فعل بفتح الفاء وسكون العين للموجب وعدم المانع
وكذلك اذا اتصل به ضمير الى قوله مدي اقول ويجب الادغام ايضا اذا اتصل به المضاعف
سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا الف الضمير نحو مدوا او ياء الضمير نحو مدي في جميع

الامثلة

الامثلة التي ذكرنا ما مثال الادغام في المتماثلين في كلمة واحدة ومثال الادغام في المتماثلين
في كلمتين كقوله تعالى الم اقل لكم وقل له واذكر ربك ومثال الادغام المتقاربين في كلمة
واحدة نحو امحى وهمش والاصل انمحى وهنمش وهو العجوز المسنة ومثال الادغام في المتقاربين
في كلمتين كقوله تعالى ودت طائفة ومن يطلع منكم والادغام في كلمة اقوى منه في كلمتين لان
حروف الكلمة يلازم بعضها بعضا فاذا توالى فيه مثلان حصل ثقل لازم لها ولا كذلك واذا توالى
في كلمتين لان الكلمة الثانية لا يلزم الاولى فلا يحصل ثقل لازم ولهذا الزم الادغام في نحو امحى
وامتنع في قولنا قوم مالك وفي المتماثلين اولى منه في المتقاربين لانك لا تحتاج في المتماثلين
الا الى ادغام الاول في الثاني ان كان الاول ساكنا والى اسكانه وادغامه ان كان متحركا وفي المتقا
ربين يحتاج مع ذلك الا ان يجعل احدهما مثل الآخر   وممتنع الى قوله ولا بد من اقول
اعرفت الادغام الواجب   ان الادغام الممتنع انما يكون فيما اذا تحرك اول الحرفين اللذين
يجوز الادغام احدهما في الآخر سواء كان متماثلين ومتقاربين وسكن ثانيهما فلا يجوز الا
دغام في ذلك لان الاول اذا سكن توالى ساكنان على غير حده فلاجل ذلك امتنع الادغام
وان ابقي على حركة فتفصل حركته بين المتماثلين فيتعذر الاتصال فاستدلوا بهذا على ان الحركة
بعد الحرف لانها لو كانت قبله لم يفصل بينه وبين ما بعده والامثلة التي علمها المص كلها من
الممتنع فافهم   وجائز الى قوله ولم يعضض اقول اذا عرفت الادغام الواجب والممتنع
ان الجائز وهو فيما اذا كان الحرف الثاني من المتماثلين ساكنا وسكونه بسبب عارض
لا يكون كالجزم وذلك في الامر الحاضر والمجزوم نحو رد ولم يرد والاصل اردد ولم يردد وكان
ولم يعضض فالاول من المتماثلين متحركا والثاني ساكن ومع هذا جائز فيه الادغام لان السكون
فيه عارض وهو مذهب بني تميم واهل الحجاز يجوز الادغام   يقولون لم يردد وقرأ
يرتدد منكم عن دينه وحجتهم ان اللام لما سكن بطل الادغام كما مر في مددن وهذا هو الا
الاصل لان الادغام في المثلين يقتضي ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا والامر والمجزوم

ههنا على العكس والفرق بين مددت ولم يردد واضح وذلك ان السكون فى نحو اردد
ولم يردد بشئ ان يكون كالجزء واخواته بشئ كالجزء فان كان مكسور العين كيعف او مفتوحه
كيعض اى اذا كان الذى دخل عليه الجازم او بنى منه الامر مما كان عين المضارع منه مكسورا
كيفر او مفتوحه كيعض فيجوز فى لام مثل كل واحد منهما حركتان الفتح مع الادغام والكسر
ايضا مع الادغام اما الفتح فللتخفيف واما الكسر فلان التقاء الساكنين ويجوز فى كل واحد
الفك ايضا وهو عدم الادغام فتقول فى مكسور العين اذا دخل عليه الجازم لم يفر بفتح اللام
ولم يفر بكسرها ولم يفرر بالفك وتقول فى الامر منه فر بالفتح وفر بالكسر وافرر بالفك
وتقول فى مفتوح اذا دخل عليه الجازم لم يعض بفتح اللام ولم يعض بكسر اللام ولم يعضض
بفك اللام وتقول فى الامر منه عض بالفتح وعض بالكسر واعضض بالفك وحكم ينفر
ويحمر ويحمار اى حكم المضارع اذا دخل عليه الجازم والامر منه مضاعف باب الافعلال وباب
وباب الافعيلال حكم يفر ويعض من الادغام والفك والفتح والكسر وتقول لم ينشق بفتح
اللام ولم ينشق بكسرها ولم ينشقق بالفك وتقول فى الامر منه انشق بالفتح وانشق بالكسر
وانشقق بالفك وتقول لم يحمر بالفتح ولم يحمر بالكسر ولم يحمرر بالفك وتقول فى الامر منه
احمر بالفتح واحمر بالكسر واحمرر بالفك وهذا حكم يحمار وان كان عينه مضموما اى اذا كان
الفعل الذى دخل عليه الجازم او بنى منه الامر مما كان عين مضارعه مضموما فيجوز فى مضارع
مد امره الحركات الثلث اى فى الضم والفتح والكسر مع الادغام والفك فتقول فى مضارعه لم يمد
بفتح الدال ولم يمد بكسر الدال وبالضم الدال اتباعا للعين ولم يمدد بالفك وتقول فى الامر منه مد
بالفتح ومد بكسرها ومد بالضم وامدد بالفك وتقول فى اسم الفاعل الى قوله ومددن
اى اذا ابنيت اسم الفاعل من مد يمد تقول فيه ماد بالادغام اصله مادد سكن الدال الاولى
وادغمت وكذلك البواقى ومددت فعل مجهول ماد كفسقة جمع فاسق وكفرة جمع كافر وفجرة جمع
فاجر وبررة جمع بار وفى التنزيل بايدى سفرة كرام بررة ويمتنع فيه الادغام للالتباس
ومواد بفتحها تنوين لانه غير منصرف والمفعول ممدود كمنصور اى معدوم ههنا وبلون

ان يكون

ان يكون بين المماثلين فاصل سواء كانت حرفا او حركة فصل المعتل الى قوله ويسمى حروف
المد واللين اعلم ان الفعل باعتبار آخر على نوعين صحيح ومعتل وقد بينا الصحيح فالان نشرع
فى بيان المعتل وهو ما كان فى اصوله حرف علة سواء كانت واحدة او اكثر وحروف العلة
ثلثة الواو والياء والالف وسميت بهذه الحروف حروف العلة لكثرة تغيرها وتقع كل
هذه الحروف فى الاسم والحرف والفعل نحو ثوب وبيت ومال وقائل وبائع وقال والواو
او كى ويا ويسمى كلها حروف المد واللين لان فيهن المد والتليين عند التصويت بها واما
تسميتها بحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وهو ان حروف العلة ان
كانت ساكنة يسمى حرف اللين ثم اذا ناسبه حركة ما قبله فهو حرف مد ولين وان لم يناسبه
فهو لين وكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس واذا كان كذلك فالالف حرف مد ابدا لانه
ساكن ابدا وحركة ما قبله فتحة تناسب الالف والواو والياء تارة حرف لين كما فى قول
وبيع واخرى حرف مد كما فى يقول ويبيع وتارة ليستا حرفى لين ولا حرفى مد
ليس بل هما مثل الحرف الصحيح اذا تحركتا كما فى وعد ويسر والالف حينئذ يكون منقلبة
عن واو وياء اقول هذا جواب سؤال مقدر فكانه سائل يسال ان حروف العلة كلها
اصلية ام لا فاجيب ان الواو والياء تارة اصليتان واخرى زائدتان والالف لا يكون اصلية ابدا
الا فى الاسم والا فى الفعل وهى اما زائدة كما فى ضارب واما منقلبة عن واو نحو قال وعن
ياء نحو باع لانا استقرينا الاسماء المتمكنة والافعال المنصرفة فلم نجد فيها الا كذلك واما
الحرف فالالف فيها اصل لان الحروف غير مشتقة ولا منصرفة فلا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر
فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال فى الالف ما انها زائدة لعدم الاشتقاق يتعدد فيه الزيادة
ولا يقال انها بدل لان الابدال نوع من التصرف ولا تصرف للحروف ولا يكون الالف اولا لانها
لا يكون الا ساكن والابتداء بالساكن محال وانواعه سبعة اقول انواع المعتل سبعة
اقسام بحسب التعليل لانه اما ان يتعدد فيه حروف العلة او لا فان لا يتعدد فاما ان
يكون فاء او عينا او لاما فان كان فاء يسمى مثالا لمماثلته الصحيح فى الصحة وقبول الحركات

وان كان عينا يسمى اجوف فالمعتل وسطه كالجوف وان كان لاما يسمى ناقصا لنقصان حرف من
آخره او حركة فان تعدد فيه حرف العلة فاما ان يكون اثنين او اكثر فان كان الاكثر فهو
كواو وياء فان لم يكن الاكثر فاما ان يفترقا او يقترنا فان افترقا يسمى لفيفا مفروقا
وان اقترنا فاما ان يكونا في الفاء والعين او في العين واللام فاما كان منه فا يسمى مقرونا
اما الواو فتحذف الى قوله بكسر العين اقول انهم اتفقوا على اسقاط الواو من مضارع
الفعل الذي يكون على وزن يفعل بكسر العين مما فاؤه واو وسواء كان ماضيه على فعل بفتح العين
او فعل بكسر العين مثل يعد اصله يوعد فحذفت الواو تخفيفا لئلا يثقل على اللسان الواو لان الواو
ثقيلة لو وقعت بين ياء وكسرة فكانما بين الكسرة تاين اصلها المكسورة الملفوظ بعد الواو واثنان الياء
وهي اخت الكسرة لو وقعا على هذا الوجه يستلزم الثقل العظيم مع ان الفعل اثقل من الاسم وما يعرض
فيه اثقل مما يعرض في الاسم فلما اجتمع فيه هذا الثقل اثر الخفة بحذف شيء منه فلم يجز حذف الياء
لانه علامة المضارع فحذفه اخلال بالمقصود مع كراهة الابتداء بالواو ولم يجز حذف الكسرة لانها بها
تعرف الكلمة ولانه توالى ساكنان الفاء والعين فلم يبق الا الواو وستحق حذفها لثقلها وضعفها بالسكون
ومن مصدره الذي على فعلة اقول وتحذف ايضا الواو من كل مصدر على زنة فعلة بكسر الفاء
وسكون العين كعدة وزنة مما فاؤه واو والاصل وعدة وزنة وانما حذفت الواو من المصدر الذي
على تلك الزنة لانها مكسورة والكسرة ثقيلة على الواو مع ان اعلاله تابع لاعلال فعله فحذفت الواو
وحرك ما بعده لان الابتداء بالساكن محال ولزم التاء ليثبت لها العوض من المحذوف فاذا
زال احدالهما ضيعين لم تحذف الواو نحو الوعدة والوجهة ولما حذفوا الواو من يعد حذفوها من
اعد ونعد وتعد وان لم يوجد فيها علة حذفها لئلا يختلف بناء المضارع ويجري الحذف في تعريف
على طريقة واحدة ملوما في الحذف من التخفيف ويثبت الواو في باقي تصاريف الكلمة من الماضي
واسم الفاعل والمفعول نحو وعد واعد وموعود فان قيل لم لا تحذف الواو في يوعد مضارع
اوعد مع انها واقعة بين ياء وكسرة حكما لان اصله يأوعد فانها في الاصل واقعة بين همزة وكسرة
فلذلك ثبتت الواو وكذلك وحق يحق اقول الحكم وعد يعد في جميع تصاريفه واصل يحق يوحق لا

كيوعد

كيوعد فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد اقول اذا لم يبق الكسرة التي كانت
بعد الواو وهي التي وجب معها حذف الواو عاد الواو المحذوفة لزوال الكسرة وانما يتصور اذا
بني الفعل لما لم يسم فاعله نحو يوعد وفي التثنية لم يلد ولم يولد وتثبت في يفعل بفتح العين اقول
اذا علمت ان الواو انما يحذف اذا وقعت بين ياء وكسرة فان وقعت بين ياء وكسرة تحتية
لم تحذف لعدم علة حذفها وهو الثقل وذلك معدوم ههنا فتقول يوجل باثبات الواو والوجل الخوف
وايجل امر منه اصله اوجل فان انضم ما قبلها الى قوله وتكتب الياء اقول فان انضم ما قبلها الياء اي الجل
عادت الواو التي صارت ياء لان همزة الوصل تسقط في الدرج فيحصل ياء ساكنة قبلها ضمة فتلفظ في
هذه الحالة بالياء متعذر وانما كتبت بالياء وان كان التلفظ بالواو لان مبنى الكتابة على الوقف والمد
والمراد من الوقف ضد الوصل فاذا وقعت على زيد في يا زيد ايجل فتثبت الف الوصل فيصير الواو
ياء اما اذا كان قبلها كسرة فتلفظ بالياء نحو يا عبد الله ايجل وفي يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لاوجه
اقول تثبت الواو في مضارع الذي على يفعل بالضم لانه لا موجب لحذفها وهو الكسرة بعد الواو
وحذفت من يطأ الى قوله بحرف الحلق اقول وحذفت الواو من قولهم يطأ ويسع واخواتها
لان الاصل فيها يوطأ ويوسع ويوضع ويونع ويودع بكسر عينها فلما وقعت الواو بين ياء
وكسرة حذفت فلما سقطت الواو عنها وفيها حرف حلق فتح كلها لاجل حرف الحلق ومن يذر
لكونه في معنى يدع اقول هذا جواب عن سؤال مقدر وتقديره السؤال انكم قلتم انما حذفوا الواو
من الامثلة المذكورة للعلة المذكورة وفتحوا كلها لاجل حرف الحلق فلم فتحوا في يذر مع انه لم يكن فيه
حرف الحلق الجواب انما فتحوا العين في يذر اصله يوذر بكسر العين فلهذا اسقطوا الواو ولانه
بمعنى يدع ولام يدع حرف حلق بني عليه رعاية للتناسب واماتوا ماضي يدع ويذر اقول
لم يستعمل العرب الماضي من يذر ويدع فلم يقولوا ودع ولا وادع بل قالوا تركه تاركا استغنوا عنه
بتركه وربما جاء في ضرورة الشعر عن وصال اليوم حتى ودعه وقد جاء ودعك ولكن ترك
وتاركه متروك وحذف الفاء دليل على انه واو اقول هذا جواب عن سؤال مقدر فكأنه
قال قائل فلما لم يستعملوا الماضي من هذين الفعلين فمن اين يعلم انهما من المعتل الفاء الواوي

الجواب استدل بحذف فائهما من المعتل الفاء الواوی اذ لو لم یکن منهما بحذف الفاء فلما حذف
فائهما علم انهما من الواوی لانه صار مضارعهما على ثلثة احرف فیهما من العلة على انهما من
الواوی   واما الیاء فتثبت على کل حال اقول اذا کان المعتل الفاء مما کان فائه یاء وقعت
الیاء بین یاء وکسرة لم تحذف الفاء کما حذفت فی یعد لخفة الیاء لانها من جنس الکسرة وحکى سیبویه
بعضهم یقولون یسر یسر بحذف الیاء لانها وان کانت اخف من الواو لکنها ثقیلة بالنسبة الى الالف
حذفها تنقل بعث الحاظ ینع یینع ویسر ییسر وهو قمار العرب بالازلام والاسم المیسر
وتقول فی افتعل من الیای الى قوله وانضمام ما قبلها اقول اذا نقل المعتل الفاء الیای الى باب
الافعال تقلب یاؤه واوا فی المضارع واسم الفاعل فتقول یوسر موسر والاصل ییسر مییسر
قلبت الیاء واوا لسکونها وانضمام ما قبلها   وفی افتعل منهما اتعد الى قوله متسر اقول اذا
نقل المعتل الفاء سواء کان واویا او یائیا الى باب الافتعال یجوز ان تقلب الواو والیاء تاء
فی الماضی والمضارع واسم الفاعل وتدغم فی تاء الافتعال فتقول فی الواوی اتعد یتعد فهو متعد
والاصل فیها اوتعد یوتعد موتعد قلبت الواو تاء لتقرب مخرجهما ثم ادغمت فی التاء
وللادغام واجب بعد قلب الواو تاء لاجتماع المثلین ولا مانع وتقول فی الیای اتسر یتسر فهو
متسر والاصل فی الجمیع ایتسر ییتسر میتسر قلبت الواو یاء ثم ادغمت التاء فی التاء لاجتماع الجنسین
ویقال ایتعد یاتعد فهو موتعد اعلم انه یجوز فی اتعد یتعد لغة اخرى خلاف ما ذکرنا
وهو ان تقلب الواو یاء فی الماضی لسکونها وانکسار ما قبلها وتقلبها فی المضارع الفا
لتحرکها وانفتاح ما قبلها وهذه لغة اهل الحجاز وفی اسم الفاعل تقلبها واوا لسکونها وانضمام
ما قبلها.   وایتسر یاتسر فهو موتسر اقول قد جاء فی اتسر یتسر لغة اخرى بخلاف الاولى
وهو ان یبقى الیاء فی الماضی على حالها وتقلبها فی المضارع الفا کما فی یاتعد وفی اسم الفاعل تجعلها
واوا لسکونها وانضمام ما قبلها   وهذا مکان موتسر خبره اقول الاسناد لازم فلا بد منه
اسم المفعول فان المص رحمة الله علیه بدل بمکانه اسم المکان وهو یحتمل للزمان ایضا
وحکم ود یود حکم عض یعض فتقول ایدد کاعضض اقول ود یود من المضاعف المعتل الفاء

الواوی

فلذلک

الواوی من باب فعل یفعل وحکمه حکم عض یعض فیما یجب ویمتنع من الادغام وعدمه والفک وقد
علمت مما سبق حکم عض یعض فی فعل المضاعف فنقس علیه ود یود ایدد امر کاعضض واصله
اودد قلبت الواو یاء لسکونها وانکسار ما قبلها   والثانی المعتل العین اقول القسم الثانی
من انواع المعتل ما کان عینه حرف علة سواء کان واوا او یاء ویقال للمعتل العین ا
الاجوف لوقوع حرف العلة فی وسط الذی هو بمنزلة الجوف من الحیوان وذو الثلثة لکون
ماضیه على ثلثة احرف عند الاخبار عن نفسک کانهم جعلوا الفاء المتصل بمنزلة حرف من
حروف الکلم لشدة اتصاله بها قوله فالمجرد تقلب عینه فی الماضی الفا الى قوله باع اقول
ان المعتل العین لا یخلو اما ان یکون مجردا او مزیدا فیه فان کان مجردا تقلب العین منه
فی ماضیه الفا سواء کان عینه واوا او یاء اذا کانا متحرکتین وانفتاح ما قبلها الا لعلة
على الحرف العلة ثقلة قلبت للتخفیف على اللسان اصل صان صون کنصر واصل باع بیع کضرب
قوله فان اتصل به ضمیر المتکلم الى قوله لا له علیها اقول مهما اتصل بنحو صان وباع ضمیر المتکلم
مفردا او جمعا او ضمیر المخاطب والمخاطبة مفردا او مثنى او مجموعا او ضمیر جمع المؤنث الغایب
اسکن اللام لئلا یلزم اربع حرکات متوالیات فیما هو کالکلمة الواحدة فان کان المعتل العین
واویا کصان واتصل به احدى الضمایر المذکورة ینقل الى فعل کظرف ثم تنقل حرکة العین و
وهو الضمة الى الفاء تسقط العین لالتقاء الساکنین فتقول صنت والاصل صونت على وزن
فعلت نقلا الى صونت کفعلت نحو ظرفت ثم ینقل حرکة الواو الى الفاء وهو الصاد بعد سلب
حرکة الفاء ویسکن اللام لاجل الضمیر فتسقط الواو لالتقاء الساکنین فیجیء صنت على وزن
فلت فان کان یائیا کباع واتصل به ایضا ضمایر المذکورة فینقل من فعلت بفتح العین الى
فعلت بکسر العین ثم تنتقل حرکة العین الى الفاء بعد سلب حرکة الفاء وتسقط العین لالتقاء
الساکنین وانما فعلوا ذلک لیدل الضمة على الواو نحو صنت والکسرة على الیاء فی نحو
بعت اذ لو لم یفعلوا ذلک لقالوا صنت وبعت بفتح الفاء وسکون اللام فیلتبس الواوی بال
بالیاوی فلا یفعلوا بهذا النقل فی هذه النقل الضمایر المذکورة لان العین لا یسقط واذا

يا يسقط العين فيكون اللام متحركة فلو نقلت الواوى الى فعل بضم العين والياءى الى
فعل بكسر العين فصار صون وبيع فيلتبس بالمبنى للمفعول اما بيع فعلى اللغة الشايعة
واما صون فعلى لغة من قال قول القول وبوع البلاح فيحصل التوهم بهذا الذى ذكرنا تعليل لله
المتقدمين والما منعه المتأخرين لانه يلزم من هذا النقل من باب الى باب مخالفة لفظا و
معنى اما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معانى الابواب بل الوجه ان يقال تحركت الواو
والياء فى بابيهما فقلبتا الفا لانفتاح ما قبلها وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم ضمت الفاء
فيما كان واويا وكسر الفاء فيما كان يائيا دلالة عليهما قوله ولا يتغير فعُل ولا فعِل اذا كان
اصليين اقول اذا كان الاجوف الواوى من باب فعُل نحو طال والياءى من باب فعِل نحو
هاب واتصل بهما الضماير المذكورة فلا تغيرهما من تلك الزنة التى هما عليها لكن ينقل ضمة
العين وكسرتها الى الفاء وتسقط العين قوله واذا ابنيته للمفعول من الماضى كسرت الفاء الفعل
فى جميع الامثلة الاربعة قوله فقلت صين اى اذا بنيت من صان لما لم يسم فاعله فقلت صين
على وزن فعل استثقلت الكسرة على الواو ثم نقلت الى الصاد فصار صون ثم قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فصار صين واعلال صين بشيئين النقل وهو النقل حركة الواو على الصاد والقلب
وهو ابدال من الواو قوله وبيع اى اذا بنيت من باع فعلا لما لم يسم فاعله فقلت بيع اصله بيع استثقلت
الكسرة على الياء ونقلت كسرة الياء الى ما قبلها فصار بيع واعلال بيع بالنقل فحسب
وهو النقل حركة الياء على الباء قوله وتقول فى المضارع يصون ويبيع والاصل يصوُن ويبيِع كيقتل
ويضرب فى نحو استثقلت الضمة على الواو والكسرة على الياء نقلت الى ما قبلها واعلال يصون ويبيع
بالنقل وهو النقل حركة الواو والياء الى ما قبلهما قوله ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب اى
تقول فى مضارع خاف يخاف وفى مضارع هاب يهاب واصلهما يخوف ويهيب كيشرب استثقلت الحركة
على حرف العلة اعنى الواو والياء نقلت الى ما قبلهما ثم قلبت الفا لتحركهما فى الاصل وانفتاح ما قبلهما و
واعلال يخاف ويهاب بالنقل والقلب قوله ويدخل الجازم فيسقط العين الى قوله ولم يخف ولم يخافا قوله
اذا دخل الجازم على الفعل الاجوف نحو يصون ويبيع ويخاف وسكن اللام بالجازم فالتقى ساكنان فيسقط

العين

العين فصار لم يصن ولم يبع ولم يخف وكان العين اولى بالسقوط لانه معتل واللام صحيح فهو اقوى
من العين ولانه لو سقط اللام فصار لم يصو ولم يبى ولم يخا لسقط العين اذا لقيه ساكنا فتبقى الكلمة الموضوعة
على حرف واحد وهو الذى ذكرنا اذا كان اللام ساكنة اما اذا كان متحركة فلا يسقط العين لعدم التقاء
الساكنين نحو لم يصونا ولم يبيعا ولم يخافا وهذا قياس لا يختلف وقس عليه الامر الى
قوله صِن وخافن اقول وقس على المضارع من الاجوف اذا دخله الجازم الامر من الاجوف
سواء كان واويا او يائيا يعنى منها يسكن اللام لسقط العين ومنها تحركت اللام لا يسقط
العين فيما سقط وعاد ويسقط العين فى صن وخف وبع ولم يسقط فى صونا وبيعا وخا
وخافا ويعود فى صونن وبيعن وخافن ومزيد الثلاثى الى قوله واختار يختار اقول
لا يعتل مزيد الثلاثى من الاجوف الا اربعة الابواب وهى الافعال والاستفعال والانفعال
والافتعال واصل اجاب يجيب اجابة اجوب يجوب اجوابا مثل اكرم يكرم اكراما واصل
استقام يستقيم استقامة استقوم يستقوم استقواما نحو استخرج يستخرج استخراجا واصل
انقاد ينقاد انقيادا انقود ينقود انقوادا مثل انقطع ينقطع انقطاعا واصل اختار
يختار اختيارا اختير يختير اختيارا كاقتدر يقتدر اقتدارا فانك تعل بهذه الافعال كلها كا
كاعتلال الاصل الذى هو الثلاثى المجرد فهذه فروع عليه ومشتقة منه فان تغلب كان
منزلة الفروع على الاصل وعلة القلب الواو فى نحو اجاب واستقام الفاء انها متحركة ما قبلها
مفتوحة فى الاصل وعلة قلبت الواو فى مضارع اجاب واستقام ياء لانها استثقلت
الكسرة على الواو فقلبت الى ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وعلة
قلب الواو والياء الفا فى اختار يختار وانقاد ينقاد وهى ان الواو والياء اذا كانتا
متحركتين وما قبلها مفتوح والاصل فى الاجابة والاستقامة الاجواب والاستقوام
مثل الاكرام والاستخراج فقلبت الواو فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها فى الا
صل فالتقى الفان الاولى هى الالف المنقلبة عن الواو والثانية هى كانت فى المصدر
فحذفت احديهما فعند الخليل وسيبويه هى الثانية لانها زائدة وعند الاخفش هى الا

الاولى التي كانت عين الفعل فعوض منها التاء ويجوز ترك التعويض عند الاضافة نحو
قوله تعالى واقام الصلوة فكان المضاف اليه عوض منه فان قيل فلم لم توضع التاء في موضع الواو
المحذوفة من اجواب واستقواح قلنا طلبا للفرق بين البدل والعوض واذا البدل هو الغاء
مقام الشيء وكان من حقه ان يقع موقع المبدل منه والعوض يجبر به ما نقص من الكلمة فاذا
وقع العوض فقد حصل الجبر فان قيل فما الفائدة في تعيين هذه التاء بالعوض لانها تاء التأنيث
ومن حقها ان تقع في الآخر واصل انقياد الانقواد كالانقطاع قلبت الواو ياء لا
لانها وقعت في المصدر وما قبلها كسرة اصل فعله والمصدر تابع لفعله في الاعلال وانقاد
من قدت فانقاد واختير من الخير   واذا بنيتها للفعل الى قوله واختير يختار اقول اذا
بنيت هذه الافعال المذكورة ما لم يسم فاعله تقلب العين في الماضي ياء وفي المضارع الفا سواء
كان واوا او ياء واصل اجيب اجوب مثل اكرم استثقلت الكسرة على الواو ونقلت الى
ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واصل يجاب يجوب مثل يكرم لتحركها
وانفتاح ما قبلها في الاصل واصل استقيم استقوم مثل استخرج واصل يستقام يستقوم
كيستخرج واصل انقيد انقود مثل انقطع وعلة قلب الواو في كلها الفا كما ذكرنا في اجيب
يجاب واصل اختير اختير واستثقلت الكسرة على الياء نقلت الى ما قبلها فصار اختير واصل
يختار يختير قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها   والامر منها الى قوله اختر اقول
الامر من هذه الامثلة المذكورة اعني اجاب يجيب واستقام وانقاد ينقاد واختار يختار
اجب اجيبا اجيبوا اجيبي اجيبا اجبن وكن البواقي وقد علمت كيفية اخذ الامر من قبل
ويصح قول الى قوله وساير يتساير بينها اقول   ان هذه الامثلة المذكورة من قول الى
قوله وابياض مصونة من الاعلال والتغيير اما قول وتقول وزين وتزين من
الفعل والذين فاحدى الواوين في قول وتقول والياءين في زين وتزين زايدة فلم يمكن
الاعلال لنقل الحركة اليها لانه يزول الادغام ويلزم قلب الواو والياء الفا فيهما و
فيزول ايضا البناء ويتغير عما وضع له واما قاول وتقاول وساير وتساير وانما صحت

محت

محت عن الاعتلال لانه لو قلبت الياء والواو فيها الفا والالف لا تحتمل الحركة فيجب
حذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين واذا حذف التبس هذا البناء ببناء آخر واما اسود
وابيض فلا يعلان لانه لو اعلا لحرك ما قبل الواو والياء فسقطت الالف الاولى لاستغناء عنها
فحصل ساد وباض فيلتبس افعل من المعتل العين بفاعل من المضاعف واما اسواد وابياض
فلو اعلا لسقطت الواو والياء بعد ما قلبتا الفا فلم يبق لفظ الفعل ويصح ايضا في باقي متصرفات
هذه الافعال من المضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول نحو يقول ويقاول و
ويتقول ويتقاول ويزين ويتزين ويساير ويتساير ويسود ويبيض ويسواد ويبياض
وقول وقاول وزين وتزين وساير وتساير واسود ومقول ومقاول ومتقول ومتقا
ومتقاول ومزين ومتزين ومساير ومتساير ومسود ومبيض   واسم الفاعل من المجرد يعتل
بالهمزة كصائن وبائع اقول اعتلال اسم الفاعل من الثلاثي المجرد الاجوف سواء كان واويا
او يائيا بالهمزة لان اسم الفاعل تابع لفعله في الاعتلال والاعتلال فعله في الماضي بقلب العين
الفا فلم يمكن ههنا ذلك القلب لالتقاء الساكنين ولا يمكن الحذف لانه يزيل صيغة الفاعل و
ويصير الى لفظ الفعل وكانت الواو والياء الفا زايدة وهما يجاوران للطرف فقلبنا الفا
ثم همزة نحو صائن وبائع فالهمزة في صائن بدل من الواو التي هي عينه وفي بائع بدل من الياء
التي هي العين ايضا والاصل صاون وبايع   والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع اقول
اعتلال اسم الفاعل من الثلاثي المزيد فيه مما يمكن بعده على طريقة اعتلال مضارعه لان الا
سم الفاعل منه جار مجرى المضارع في الحركات والسكنات وعدد الحروف كمجيب اصله مجوب
مثل مكرم ومستقيم اصله مستقوم مثل مستخرج استثقلت الكسرة على الواو ونقلت الى ما قبلها
ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مجيب ومستقيم ومنقاد اصله منقود مثل
منقطع ومختار اصله مختير مثل مقتدر قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعتل بالحذف والقلب الى قوله فيقولون مبيوع اقول اعلال المفعول
من الثلاثي المجرد مما كان عينه حرف علة سواء كانت واوا او ياء بالحذف كمصون ومبيع فانهما

اسم مفعول من الصون والبيع والاصل مصوون ومبيوع استثقلت الضمة على حرف العلة فنقلت
الى ما قبلها فاسكنت العين فالتقى ساكنان هما واو المفعول وعين الفعل فحذفت احدهما
والمحذوف واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل عند الاخفش اقول اختلفوا في المحذوف
من نحو مصون ومبيع فعند سيبويه واصحابه المحذوف في المثالين واو مفعول لانها زايدة وهي
اولى بالحذف من الاصل وهو عين الفعل واذا كان كذلك فوزن مصون عنده مفعل بفتح الميم
وضم الفاء وسكون العين ووزن مبيع مفعل بفتح الميم وكسر الفاء وسكون العين لانه صار
بعد حذف الواو مبيع بفتح الميم وضم الياء وسكون الياء فابدل من الضمة كسرة لتسلم الياء من تعليل
سيبويه ان الحركة عنده تابع للحرف وعند الاخفش المحذوف عين الفعل لان واو المفعول انما
جيء به لمعنى ما جاء اولى واجدر بالاتصال واذا كان كذلك فوزن مصون عنده مفعل بفتح الميم
وضم الفاء وسكون العين ووزن مبيع مفعل بفتح الميم وكسر الفاء وسكون الياء لانه صار بعد
حذف الياء التي هي عين الفعل مبوعا بفتح الميم وضم الباء وسكون الواو فابدل من الضمة كسرة
من الواو ياء فصار مبيعا ويعلم من تعليل ابي الاخفش ان الحرف عنده تابع للحركة
وبنو تميم يثبتون الياء اقول هذه القبيلة من العرب لا تعلون اسم المفعول مما كان عينه ياء اي
لا يحذفون منه شيئا فيقولون مبيوع على التمام والكمال قال الشاعر كانها تفاحة مطيوبة ومن
المزيد يعتل بالقلب ان اعتل فعله اقول اعتلال اسم المفعول من الثلاثي المزيد فيه نقلت عينه الفاء
سواء كان واوا او ياء على طريق مضارعه الذي بني لما لم يسم فاعله كمجاب ومستقام الاصل
مجوب ومستقوم مثل مكرم ومستخرج قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها في الاصل
وبهذا القول فيهما كالقلب في يجاب ويستقام في منقاد ومختار اصلهما منقود ومختير نحو منقطع
ومقتدر قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما واعتلالهما مثل اعلال مضارعهما
نحو ينقاد ويختار ان اعتل فعله احتراز عن نحو مستحوز فانه لا يعتل لان مضارعه لم يعتل
نحو يستحوذ واسم المفعول تابع مضارعه الثالث المعتل اللام الى قوله اذا اخبرت عن نفسك
اقول القسم الثالث من انواع المعتل ما كان حرف علة سواء كان واوا او ياء ثابتا ويسمى هذه الـ

القسم

التنبيه انما هو لنقصان اعرابه في حالة الرفع ونقصان الحرف في حال الجزم وذو الاربعة لكونه مع
الضمير البارز المتحرك على اربعة احرف نحو غزوت ورميت ولا يرد عليه الصحيح نحو نصرت
بهما الالف والتنوين والالف اولى بالحذف لان التنوين دال على الصرف لانه على الاصل
قلبت الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما اقول الواو والياء اذا وقعتا لامين كانت
الكلمة اشد اعلالا منهما اذا وقعتا عينين لان اللام محل الاعراب فيتغير بتغير الحركات وفي
الاعلال نوع من التخفيف والاصل في الامثلة المذكورة كلها غزو ورمي وعصو ورحي على
وزن نصر وضرب وجمل قلب الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف من
عصا ورحى لالتقاء الساكنين وكذلك الفعل الذي الى قوله والمشتري اقول وكذا انقلبت الواو
والياء الفا فيما كان زايدا على ثلثة احرف سواء كان فعلا او اسم المفعول لوجود علة قلبها الفا
وهو كونهما متحركتين وما قبلهما مفتوح واذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يرضى
ويرمى ومن يعطى اقول وكذا تنقلب الواو والياء الفا في المضارع الناقص اذا بني لما لم
يسم فاعله سواء كان ثلاثيا او مزيدا فيه لوجوب قلبهما الفا وهو تحركهما وانفتاح ما قبلهما و
والاصل يغزو ويرمي ويعطو مثل ينصر ويضرب ويكرم اما الماضي فتحذف اللام منها
الى قوله اذا انفتح العين اقول تحذف لام الفعل في امثلة الماضي من كل فعل على صيغة فعلوا
مطلقا يعني تكون تلك الصيغة جمع مذكر سواء كان عينه مضموما او مفتوحا او مكسورا نحو غزوا
ورموا ورضوا في مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين اقول وتحذف ايضا اللام
في كل فعل من الناقص اذا كان على زنة فعلت وفعلتا يعني اذا كانت الزنة للغايبة
والغايبتين نحو غزت ورمت وغزتا ورمتا بشرط ان يكون عين فعله مفتوحا
وتثبت في غيرها اقول اذا ثبت ان اللام الفعل في اي موضع يحذف وقد ذكرنا المواضع
المواضع ففي غير تلك المواضع تثبت اللام اما فتثبت في فعلت وفعلتا من فعل بكسر
العين نحو رضيت ورضيتا ومن فعل بضمها نحو سروت سروتا لعدم موجب حذفها وكذلك
تثبت في فعل الاثنين نحو غزوا ورميا لانه اذا قلبت اللام فيهما الفا سقطت الالف التي

لالتقاء الساكنين فالتبس فعل الاثنين بفعل الواحد وكذلك تثبت في المتكلم والمخاطب
في هذين البابين نحو غزوت ورميت وغزونا ورمينا وغزوت ورميت الى غزوتن و
ورميتن وكذلك تثبت في فعل جماعة الاناث من هذين البابين نحو يغزون ويرمين
ان اصل غزوا غزوا واصل فعلوا قلبت الواو التي هي لام الفعل الفا لتحركها وحركة
وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المنقلبة عن الواو وواو الضمير حذفت الالف لدلالة
الفتحة التي قبلها عليه والاولى بالسقوط لان الواو ضمير الفاعل فاسقاطها مخل بالمقصود لانه
لا يدل شيء على حذفها واصل غزت غزوت على مثال فعلت تحركت الواو وانفتح ما قبلها
قلبت الواو الفا فالتقى ساكنان المنقلبة عن اللام وتاء التانيث الساكنة حذفت الالف
لدلالة الفتحة عليها ولا يجوز حذف التاء لانها تدل على التانيث المسند اليه واصل غزتا غزوتا
قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان الالف وتاء التانيث حذفت الالف
لما ذكرنا فان قيل ههنا لا يجتمع ساكنان لان التاء متحركة فلم حذفت الالف قلت حركة التاء
غير معتد بها لانها عارضة لاجل الف الاثنين اولانه لما سقطت في الواحدة التي هي الاصل
سقطت في فعل الاثنين الذي هو فرع عليه وان لا يلتقي فيه ساكنان من حيث الصورة
ومن العرب من يقول غزاتا ورماتا نظرا الى اللفظ واصل رموا رميوا مثل فعلوا واعلاله
مثل اعلال غزوا واخواته وقد ذكرنا فيقس واصل سروا سرووا على مثال فعلوا استثقلت
الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان الواو التي هي لام الفعل وواو الضمير حذفت اللام
والمانع ما قيل واو الضمير الى قوله لالتقاء الساكنين اقول انما فتحوا ما قبل واو الضمير
في مثل غزوا ورموا لانهم قلبوا اللام الفا وحذفوا الالف وابقوا الفتحة لتدل على الالف المحذوفة
وابقوا ما قبل واو الضمير على الضمة في مثال سروا لتدل الضمة على الواو المحذوفة وانما قال اصل
رضوا رضيوا لانه بعد قلبت الواو ياء لانه من الواو   واما المضارع الى قوله ان يرمي اقول
في المضارع الناقص يسكن الواو والياء والالف في حالة الرفع فتقول يغزو ويرمي ويخشى
لان الضمة على الواو والياء ثقيلة وعدم قبول الالف الحركة وتحذف الواو والياء والالف
في حالة

في حالة الجزم لانهن بمنزلة الحركة فتقول لم يغزو ولم يرم ولم يخش وربما ابقوا الواو
والياء في موضع الجزم اجراء لهما مجرى الصحيح وحذفوا الحركة المقدرة في حالة الرفع
كقول الشاعر من هجو زبان هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو
ولم تدع وقال الاخر الم ياتيك والانباء تنمي وقد جاء الاسكان في قول الشاعر الى الله
اشكو اباح ولا اب بالامة ليوث بني زياد ويفتح الواو والياء في حالة النصب لان الفتحة
اخف الحركات فتقول لن يغزو ولن يرمي فتثبت الالف في حالة النصب على ما كان عليه
نحو يخشى لان الالف لا تكون قابلة للحركة   ويسقط الجازم والناصب النونات اقول
ذكرنا حكم الجازم والناصب في الفعل المضارع في اول الكتاب فلا نحتاج الى اعادتها
ههنا مرة اخرى لئلا يطول الشرح   وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث
اقول تثبت اللام في المضارع الناقص في بعض المواضع وهو فعل الاثنين المذكرين
او المؤنثتين الغائبين سواء كان مخاطبين وكذلك فعل جماعة المؤنث غائبا كن او مخاطبات
لان ابقاء الشيء على اصله مقتضى القياس فلا حاجة الى تعليله   وتحذف من فعل جماعة الذكور
وفعل الواحدة المخاطبة اقول يسقط لام الفعل من المضارع الناقص سواء كان واوا
او ياء في بعض المواضع وهو فعل جماعة الذكور غائبا او حاضرا نحو يغزون وتغزون ويرمون
وترمون وفعل الواحدة المخاطبة نحو تغزين وترمين واصل يغزون تغزوون على
تفعلون استثقلت الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان التي هي لام الفعل وواو الضمير
حذفت ما كان لدلالة الضمة عليها ولان اللام محل التغيير
وحكم تغزون كذلك واصل ترمون ترميون مثل يضربون استثقلت
الضمة على الياء نقلت الى ما قبلها وهي الميم بعد سلب حركتها اجتمع
ساكنان الياء التي هي لام الفعل وواو الضمير حذفت اللام كما
ذكرنا وحكم ترمون كذلك واصل تغزين تغزوين على مثال تضربين
استثقلت الكسرة على الواو التي هي لام الفعل نقلت الى ما قبلها هي الزاء

فالتقى ساكنان الواو وهي لام الفعل والياء التي هي ضمير الفاعل حذفت اللام واصل
ترمين ترميين على مثال تضربين استثقلت الكسرة على الياء التي هي لام الفعل حذفت
الكسرة فالتقى ساكنان ثم حذفت اللام لالتقاء الساكنين هما اللام وياء الضمير استوى
فيه جماعة الذكور الى قوله دون المؤنث يفعلن اقول كل معتل اللام من باب نصر يستوي
في مضارعه فعل جماعة الذكور وفعل جماعة الاناث في الحضور والغيبة جميعا ويختلف
التقدير فانك تقول في جمع المذكر الغائبين يغزون وفي جمع المؤنث الغائبات يغزون
ايضا الا ان وزن يغزون في المذكر يفعون لان لامه محذوفة ووزن المؤنث في
تغزون يفعلن لان لامه باقية وكذلك تقول في جمع المذكر المخاطبين تغزون وفي جمع
الاناث المخاطبة ايضا تغزون وتقديرها ذكرنا وهكذا حكم كل ما كان لامه قبل
لامه مكسورة الى قوله ويعرورب اقول كل فعل من الناقص اليائي من غير الثلاثي المجرد
مما كان قبل لامه مكسورة في الامثلة المذكورة حكمه كحكم يرمي فيما يجب ويمتنع الاعلال ويستوي
لفظ الواحدة المؤنث مع لفظ جمع المؤنث في الخطاب وتقديرو زنيهما مختلفين وتهجو
ويتهارى يعرض يدعوى يدجج من جملة يعروري اي يركب الفرس عريانا وتقول
ترضى الى قوله ووزن الجمع تفعلن وتفعلن اقول اصل يرضون يرضيون تحركت الياء وا
وانفتح ما قبلها قلبت الفا ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين هما الالف وواو الضمير واصل
ترضون ترضيون فعل به ما فعل يرضوا واصل ترضين ترضيين في الواحدة المخاطبة و
قلبت الياء التي هي لام الفعل الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين
هما الالف وياء الضمير فبقي ترضين ان لفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ جمع ا
المؤنث في الخطاب في بابي يرمي ويرضى وكذا في كل ما كان قبل لامه مكسورة او مفتوحة
في غير الثلاثي المجرد كيتمطى واخواته والتقدير مختلف فانك تقول في وزن الواحدة المؤنث
في الخطاب من ترمين تفعين ومن ترضين تفعين لان لاميهما محذوفة ووزن الجمع
في ترمين تفعلين وترضين تفعلن لان لاميهما باقية في الواحدة بتمطي وتتصابا قدها

ثبت

ثبت ان لفظ ترمين في الواحدة كلفظ ترمين في الجمع وكذلك لفظ ترضين في الواحدة
مع ترضين الجمع والامر منها الى قوله وارضين اقول وقد تقدم في الكتاب ان
الامر جار على لفظ المضارع المجهول المجزوم فحذفوا اللام منه حيث تحذف من المضارع
وتثبت بحيث تثبت فتقول في الامر من الامثلة المذكورة اغز وارم وارض اغزوا اغزي
ارموا ارمي ارضيا ارضي فحذف اللام في اغز وارم اغزون ارمين ارضين فثبت
واسم الفاعل منها الى قوله والتاء طارية اقول هذا شروع في بيان اسم الفاعل من
الناقص مطلقا فانك تقول في اسم الفاعل من غزا يغزو اغاز ومن رمى يرمي رام ومن
رضي يرضى راض ان اصل غاز غازو على مثال ناصر قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها فصار غازي استثقلت الضمة على الياء ثم حذفت الياء الساكنة لالتقاء الساكنين هما
التنوين والياء التي هي منقلبة عن الواو والياء اولى بالحذف كما قلبت في غزي مجهول
عن التطرف وانكسار ما قبلها واصل غازيان غازوان مثل ناصران ولا اعتداد بالالف
والتنوين لانهما زايدتان واصل غازون غازيون قلبت الواو ياء استثقلت الضمة على
الياء نقلت الى الزاء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء فاجتمع ساكنان هما الياء وواو الضمير
واصل غواز غوازي بنية التنوين بعد قلب الواو ياء مثل نواصر حذفت الضمة من الياء للثقل
ثم حذفت الياء ولان الجمع اثقل من المفرد وقد حذفت في المفرد كقوله لكن والليل اذا يسر و
واتي بالتنوين ليكون عوضا من الياء المحذوفة او عن الاعلال الياء بالسكون واصل
رام رامي مثل ضارب واصل راض راضي مثل عالم واعلالهما كاعلال غاز ثم قال عا
غازية اقول هذا جواب عن سؤال مقدر وتقدير السؤال ان الواو في غاز قلبت ياء لانها
وقعت طرفا ولا يكون بعدها شيء ثم قلبت في غازية فانها ليست في الطرف لان بعدها
التاء الجواب لان التاء في غازية طارية لا يتصل بها ولان غازية فرع غاز لانك تقول
اولا غاز ثم تقول غازية فاذا قلب في غازية حصل للفرع مزية على الاصل
وتقول في مفعول من الواوي الى قوله وادغمت في الياء اقول اذا اردت ان يبنى من الم

[illegible]

الثلاثي المجرد الناقص الواوي واليائي اسم مفعول فتقول من نحو غزا يغزو غزوا
مغزوّ اصله مغزوو بواوين ساكن ومتحرك الاولى لام الفعل والثانية واو
مفعول والثانية لام الفعل تدغم الاولى في الثانية للتخفيف وتقول من نحو رمى
يرمي رميا مرميّ اصله مرموي اجتمعت الواو والياء والسابقة منهما ساكنة قلبت
الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار مرميّ ثم ابدلت ضمة العين كسرة لتسلم الياء وقوله
وتقول في فعول من الواوي عدوّا الى قوله ومن اليائي بغيّ اقول اذا اردت ان تبني
اسم الفاعل للمبالغة مما كان لامه واوا او ياء على صيغة فعول او فعيل فتقول عدا يعدو
عدوّ واصله عدوو بواوين الاولى هي واو فعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الاولى
في الثانية وتقول من بغى يبغي بغيّ اصله بغوي لانه من البغية وهي الحاجة وفي التنزيل و
وكانت امك بغيا اجتمعت الواو والياء والسابقة منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت
في الياء فصار بغيا ثم ابدلت ضمة العين كسرة لتسلم الياء والدليل على ان البغي في الاية
بمعنى الفاعل وهو فعول لا فعيل لانه لو كان فعيلا لا منه المؤنث ولم يؤنث بغيّ فدل على
انه لان فعولا اذا كان بمعنى فاعل يستوي فيه مذكر ومؤنث وتقول من صبى يصبو صبيّ
اصله صبوي على وزن فعيل وهو الغلام اجتماع الواو والياء والسابقة منهما ساكنة قلبت
الواو ياء وادغمت الياء في الياء وهو من الصبوة اي الميل انما سمي الصبي صبيا لانه مال
الى الجهل وتقول من شرى يشري شريّ اصله شريي بيائين على زنة فعيل في الياء والثانية
لام الفعل فصار شريا يقال شريت الشيء اشريه شرى اذا بعته اذا اشتريته ايضا وهو من
الاضداد وفي التنزيل وشروه بثمن بخس اي باعوه شري مبيع ومشترى   والمزيد فيه
الى قوله واشترى شري يسري شيء اقول كل فعل ماض على ثلثة احرف فصاعدا غير تفعّل و
وتفاعل فان كان معتل اللام فكان لامه واو لم يكن قبلها ضمة فانها تقلب ياء لتطرفها و ا
وانكسار ما قبلها من يعطي ويعتدي ويشتري شيء فانها كلها واوي وهو العطو العدوان والشر
شدة وحملوا الماضي على المضارع فيقال اعطيت واعتديت واشتريت لان الا

الافعال

الافعال جنس واحد واراد والمماثلة بينهما ليكون لفظ المضارع والماضي واحد فاعلّ
المضارع باعلال الماضي والماضي على الماضي بقلب الواو فيه ياء لان الياء اخف من الواو
واحترز بقوله لم يكن ما قبلها مضموما من نحو بغو فانه لا تقلب واوه ياء للضم
وكذلك في تغازينا وترجينا اقول هذا اشكال في الحقيقة على ما قلنا من قبل وهو ان
الافعال الزائدة على ثلثة احرف اعلت تبعا لاعلال المضارع ولولا اعل المضارع لم
لم يعل الماضي فاورد عليه بقوله تغازينا وترجينا مع انه لم تقلب الواو في مضارعها ياء
بل قلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فانك تقول يتغازى ويترجى فاجاب بقوله بان تفعّل
وتفاعل مطاوع فعّل وفاعل فلما كانت الواو تقلب في الاصل ياء لانكسار ما قبلها نحو
يغازي ويرجي وكان الماضي يحمل عليه نحو غازيت ورجيت فبقي بعد دخول تاء المطاوعة في
الماضي على حالها ولم تبق ياء في المضارع لتحركها وانفتاح ما قبلها .   والرابع المعتل
العين واللام اقول القسم الرابع من انواع المعتل ما كان عينه ولامه حرف علة وسموه لفيفا
مقرونا لاجتماع حرفي العلة في الآخر واقترانه به من غير حرف الصحيح . فتقول شوى يشوي
شيا كرمى يرمي رميا اقول اذا علمت حكم رمى يرمي من الاعلالات وتصريفاته في المضارع
وغيرها فحكم شوى يشوي شيا كحكم رمى يرمي رميا فيما ذكرنا فاصل شيا شويا اجتمعت الواو
والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ولم تقلب
الواو فيها الفا مع تحقق قلبها لئلا يلزم اعلالان لانه قلبت اللام وقلبت العين وتقول في
اسم الفاعل منه شاو كرام واسم المفعول مشوي كمرمي   وقوي يقوى الى قوله رضي
يرضى اقول اذا عرفت احكام رضي يرضى من تعليلاته وتصريفاته فحكم قوي يقوى ورو
وروي يروى كحكم رضي يرضى وقد ذكرنا واصل قوي قووا بواوين واصل ريا رويا
ولم تقلب الواو فيها الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم اعلالان قلبت اللام ياء
والعين الفا   فهو ريان وامراة ريا اقول يجيء الصفة المشبهة في متن الكتاب
من روي يروى على صيغة فعلان للمذكر وعلى صيغة فعلى للمؤنث فتقول رجل واحد ريان

وهو صد بان بجعفه عطشان ولامراة واحدة بعطش ولم تقلبوا فيها الياء واوا فرقا بين
الاسم والصفة فانهم ارادوا الاسم بالقلب لانه خفيف والواو ثقيل فخصوا بالواو التي هو
وخصوا الصفة التي هي ثقيلة بالياء التي هي اخف من الواو لتضاف من التعادل واروى
كاعطى اقول كما اروى يروي كما اعطى يعطي في جميع تصرفاته واصل يروي يررو وكما ان اصل
يعطي يعطو قلبت الواو الاخيرة ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها وحيي كرضي اقول حكمه
في جميع اعلالاته لانه حكم كحكم رضي وقد عرفت من قبل اعلال رضي فقس حيي عليه فلا
يقال ان اصل حيي حيو لان ما كان عينه ياء ولامه واوا لم يوجد في كلامهم والاستدلال
بحيوان ضعيف لان اصله حييان فابدل الاخيرة واوا ولكن القياس ينبغي ان تقلب الياء الاولى
وفي حيي الثالثة كرها وانفتاح ما قبلها فيقال حاي ويجب اللفظ حاي وقد اعلت لامه في المضارع
بقلبها الفا وسكنت في حالة الرفع وحذفت في حال الجزم والافعال كلها جنس واحد فلو اعلت بالعين
ايضا بالماضي لكان اجحافا بالكلمة فيشبه [illegible] والتي هو بمنزلة الحرف الصحيح تحملها في المضارع وللتو
مذهبان احدهما حيي من غير ادغام لان القياس ما ادغم في الماضي ان يدغم في المضارع يلزم تحريك
الياء في المضارع بالضم وهو ثقيل واللغة المشهورة حي بالادغام مثل عض فيقول على اللغة الاولى
حيي وحييا حييوا مثل رضي رضيا رضيوا واصل حيوا حييوا كرضيوا استثقلت الضمة على الياء التي
لام الكلمة نقلت الى ما قبلها فالتقى ساكنان الياء وواو الضمير حذفت الياء فبقي حيوا فتقول على اللغة
الثانية حي حيا حيوا من غير حذف شيء مثل عض عضا عضوا وتقول في المضارع على اللغتين
من غير ادغام فهو حي اقول حي الصفة المشبهة من حيي يحيى لرجل واحد فهو حي ورجلين
فهما حيان ورجال فهم احياء والامر منه احي بحذف اللام كارض وفي متن الكتاب من قوله وحي
الى قوله احي لف ونشر فمن يطالع هذا الشرح سيسهل عليه الفاظ واحي يحيي الى قوله كما قالوا
قالوا ادوار اقول اذا نقلت حيي الى باب الافعال والمفاعلة قلت احيى يحيي احياء مثل اكرم يكرم
اكراما وحايا يحايي محاياة مثل قاتل يقاتل مقاتلة واذا نقلته الى باب الاستفعال ففيه لغتان
احدهما وهي لغة الحجاج وهي ان تقول استحيى يستحيي استحييت بيائين وهذا مقتضى القياس لانهم

نحو الياء الاولى في استحيي وهو عين الفعل واعلوا الثانية وهي لام الفعل لان الطرف محل ال
التغيير والثانية وهي لغة بني تميم وهي ان تقول استحى يستحي استحيت بحذف الياء بياء واحدة
ووزنها استفلت وذهب المازني الى انهم استثقلوا اجتماع الياءين في استحييت فحذفوا
الاولى منهما بعد اسكانها والقاء حركتها على الحاء والزموا هذا الحذف في لغتهم كما التزمت
العرب حذف الياء في لا ادري وحذفت الهمزة في يرى ويري تخفيفا الخامس المعتل
الفاء واللام اقول القسم الخامس من انواع المعتل ما كان فاؤه ولامه حرف علة ويقال له
اللفيف المفروق لافتراق حرفي علة واللام لا يكون فيه الا ياء وقد يكون واوا وقى
يقي كرمى يرمي اقول حكمه وقى يقي كرمى يرمي ووعد يعد لانه معتل الفاء الواوي كوعد ومعتل
اللام اليائي كرميت فحكم فاؤه كحكم فاء وعدت يسقط حيث يسقط ويثبت وحكم لامه حكم رميت
فيما ذكرنا من الاعلال وتقول ق في يقي بحذف الواو التي الفاء من المضارع لوقوعها بين ياء
وكسرة كما تحذفها من يعد فهو واق وذاك موقى كرام ومرمي الامر منه ق على حرف واحد
كع واصله ق كعد لكن الياء لما حذفت في المضارع للجزم وابقي الكسرة لتدل عليها وقالوا ابقي
عمل في الامر هذا العمل لانه جار على المضارع المجزوم وانما جاز حذف الفاء واللام في امره لا
لانها في الطرفين [illegible] اعلالان في جهة واحدة ويلزم الحاق الهاء عند الوقف لئلا يلزم
الابتداء بالساكن والوقف على حرف واحد الوقف على حرف واحد وتقول في تاكيده قين
اقول اذا دخل نون التاكيد على الامر منه اعيد اللام فيما يجوز اعادته فتقول قين باثبات
اللام فيان كذلك فتق بالحذف وتقول وجي يوجي كرضي يرضي افعل اعلال يرجى يوجى كاعلال
رضي يرضى لان فاؤه لا يحذف فالتغيير لا يعرض الا على لامه فتقول في الامر منه ايج اصله
اوج قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها السادس من المعتل الفاء والعين
اقول القسم السادس من انواع المعتل ما كان فاؤه ولامه حرف علة ويقال اللفيف المقرون ايضا
لاقتران حرفي العلة وهو كيين اسم المكان ويل وويل ولا يبنى منها فعل اقول لا يبنى
من هذا القسم فعل لانه يلزم اعلالان بسبب فائه وعينه وما جاء في الشعر فادر ما لو ا

عاملة مياومة معاملة مصدر وللظاهر نحو حال المصدر ان يجيء افعلة وقد جاء في اشتق
الفعل من الوبل كقولك تماد ال والاوراح والاداس ابو هند   السابع المعتل الفاء
والعين واللام اقول القسم السابع من انواع المعتل ما كان فاؤه وعينه ولامه حروف
العلة ويقال له اللفيف المقرون من جهتين وذلك نحو واو وياء ولا يبنى منه ايضا فعل
والواو اسم والياء اسم به فهذا قوله لا يسمى الحرفين قالوا بييت ياء وويت واوا حسنة
اي كتبتها وليس في العربية كلمة حروفها كلها ياء الا هذه ولا كلمة كلها واو الا هذه   فصل
في المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح اقول حكم الكلمة التي فيها همزة حكم كلمة الصحيح لان الهمزة حرف
صحيح فتصرفاته كتصرفات الصحيح الا انه اذا وقعت في غير الاول قد تخفف تخفيفا اما
بالقلب واما بالحذف اما بالقلب فبان تصير الفا او واوا او ياء واما بالحذف فلان الهمزة
حرف شديد تخرج من اسفل الحلق وهي ادخل الحروف في الحلق فاستثقل النطق بها
فلاجل الاستثقال ساغ فيها التخفيف لنوع من الاستحسان وسهولة في بشرط اما اذا وقعت
اولا على اي حركة كانت فلا تخفيف فيها نحو احمد وابراهيم واجل واجل لانها واحد بالتخفيف
تضعف وتقرب من الساكن وكما لا يبتدأ بالساكن لا يبتدأ بما هو قريب منه فلان تخفيفها
اولا بالحذف غير ممكن لاختلال صيغة الكلمة ولا بالقلب لانها تصير الى حرف ساكن
فتعمل امل بالمد اقول اذ بينا ان حكم الهمزة حكم حرف الصحيح فحكم امل بالمد في الماضي
والمضارع حكم نصر ينصر او مل امر اصله اومل قلبت الهمزة الثانية واوا لسكونها وانفتاح ما قبلها
فصار اومل   لان الهمزتين اقول هذا تعليل لقوله اومل لان الهمزة الثانية قلبت
واوا يعني اذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلب الثانية الى مجانس
حركة ما قبلها فان كانت حركة ما قبلها فتحة صارت الهمزة الثانية الفا وان كانت ضمة صارت
واوا وان كانت كسرة صارت ياء ليجانس الحركة التي قبلها لانا قد ذكرنا ان الهمزة حرف
مستثقلة فاذا اجتمع همزتان ازداد الثقل ولهذا لا تجد كلمة عينها ولامها همزة واذا كان كذلك
فيجب قلبها الى حرف لين من جنس حركة ما قبلها وذلك نحو آمن اصله أأمن على وزن ا

افعل

افعل من الامن والاولى همزة افعل والثانية فاء الفعل فابدلوا من الثانية الفا تخفيفا له
لسكونها وانفتاح ما قبلها واومن اصله اؤمن على وزن اكرم الاولى حرف المضارعة
والثانية فاء الفعل قلبت الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وايمان اصله ائمان كا
كاكرام الهمزة الاولى همزة افعال والثانية فاء الفعل قلبت الثانية ياء تخفيفا لسكونها
وانكسار ما قبلها فان كانت الاولى همزة الوصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
ما قبلها اقول   ان الهمزتين المجتمعتين سواء كانتا من كلمة واحدة او كلمتين ان كانت
الاولى منهما همزة وصل والثانية اصلية قلبت الثانية اما واوا او ياء او الفا للعلة للتخفيف
ترجع الهمزة الثانية التي صارت حرف علة الى اصلها يعني تصير همزة في الوصل اذا كان ما
ما قبلها مفتوحا تقول فأومل قالوا امل لانه لما ابتدا فتعين قلبت الهمزة واوا وهو اصلا
اجتماع الهمزتين لان همزة الوصل تسقط في الدرج فعادت فاء الفعل همزة كما كانت وهذا
في كلمة واحدة اما في كلمتين كقولك الى الهدى ائتنا والاصل الى الهدى أئتنا بهمزتين
فوجب قلب الثانية ياء فصار ايتنا فلما وقعت قبلها الهدى سقطت همزة الوصل في
الدرج ورجعت فاء الفعل همزة كما كانت لزوال علة قلبها ياء وهو اجتماع الهمزة وسقطت
الف الهدى لاجتماع الساكنين فصار اللفظ الى الهداؤتنا   وحذفوا الهمزة في خذ و
كل ومر اقول الاصل في هذه الافعال الثلاثة اءخذ واءكل واءمر باجتماع الهمزة الاولى
منها همزة الوصل والثانية فاء الفعل وكان مقتضى القياس ان يقال في كلها اوخذ واو
كل واومر بسكون الهمزة الثانية وانفتاح ما قبلها الا ان العرب حذف الثانية التي
هي فاء الفعل تخفيفا لاجتماع الهمزتين فيما كثر استعماله واستغنوا عن همزة الوصل
بسبب تحرك ما بعدها وهي عين الكلمة فحذفوها فبقي خذ وكل ومر ولزموا هذا الحذف
فيها لكثرة الاستعمال وهو حذف شاذ لا يقاس عليه فلا يجوز ان تقول في امل امل و
وكذا في نظائرها   وقد يجيء امر على الاصل عند الوصل اقول ما ذكرنا من الحذف في خذ
وكل ومر فهو فيهما لازم وفي غيره لازم تقول مر واءمر وفي التنزيل وامر اهلك بالصلوة

وبعض العرب يقول اوكل فيتم وهو قليل   وازر يأزر الى قوله يضرب اقول حكم ازر
يأزر وهمنى يهمنى حكم ضرب يضرب والامر منه ايزر والاصل اوزر فقلبت الهمزة الثانية
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايزر   وادب الى قوله يكرم اقول حكم ادب يأدب
حكم كرم يكرم والامر منه اودب اصله اءدب قلبت الهمزة الثانية واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها   وساءل يساءل الى قوله اسأل اقول حكم سأل يسأل لحكم منع يمنع والامر
ومنه يجيء على وزن افعل اسأل وهو الاصل فيجوز ان تخفيف بهمزة سأل يسأل فتقول
سال يسال فقلبت الهمزة في الماضي الفا وحذفها في المضارع بعد ان نقلت حركتها الى ما قبلها
والامر منه سل على وزن فل   وآب الى قوله يكيل اقول حكم يكيل وآب يؤوب وساء
يسوء لحكم صان يصون وقد عرفت حكم صان من قبل فقس عليه ما كان مثله وحكم جاء
يجيء لحكم كال يكيل وباع يبيع فقس عليه   فهو ساء وجاء تما اسما فاعلا من ساء يسوء
وجاء يجيء وزنهما اما فاع او فال على مذهبين وانما نذكر اعلال جاء فاذا عرفت اعلال
جاء فقس عليه ساء واصل جاء جائي بياء بعدها همزة عند سيبويه والخليل بلا خلاف
قال سيبويه قلبت الياء التي هي عين الفعل همزة كما في بائع فصار جاءى بهمزتين الاولى
منقلبة عن العين والثانية هي لام الفعل وقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار
جائي بهمزة ثم ياء استثقلت الضمة على الياء حذفت فالتقى ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء لان التنوين تدل على حرفه فوزنه فاع وقال الخليل هو مقلوب نقلوا
العين وهو الياء الى موضع اللام واللام وهي الهمزة الى موضع الياء فصار جائي
على وزن فالع لئلا يلزم اعلالان قلبت الياء همزة وقلبت الهمزة ياء ثم اعل كما ذكرنا
فوزنه فال   واسا يأسو اصله اسو الى قوله شبيها بهذا اقول حكم اسا يأسو لحكم دعا
يدعو وحكم اتى يأتي لحكم رمى يرمي ويجيء الامر من اتى يأتي على طريقين احدهما
على وزن افع نحو ايت واصله ائت قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
والثاني على وزن ع نحو ت حذفت الهمزة التي هي الفاء واستغني عن الهمزة الوصل بسبب

عينه فصار ت وانما شبهوه بحذف الاعلال لا في كونه على حرف واحد   واوى يأوي الى
قوله ايو اقول حكم اوى يأوي لحكم وقى يقي والامر منه ايو يجيء على حرف واحد نحو ق وحكم اوى
يأوي لحكم شوى يشوي والامر ايو والاصل اءو قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما
قبلها فصار ايو   ونأى ينأى كرعى يرعى اقول نأى ينأى في الماضي والمضارع وغيرهما لحكم رعى
يرعى الا ان العرب اتفقت على حذف الهمزة من مستقبل رأى تخفيفا لكثرة الاستعمال لانه اذا قيل يرء
ارى في نفس المتكلم اجتمع همزتان بينهما حرف ساكن نحو ارءى والساكن كالميت فكانه قد توالى همزتان
فحذفت الثانية بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم حذفت في جميع الامثلة اطرادا للباب وقد استعملت على
الاصل ضرورة كقول الشاعر اري عينيّ ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات وقد يستوي في
المضارع رأى لفظ الواحدة المؤنث في الخطاب ولفظ الجمع المؤنث ايضا في الخطاب
والتقدير مختلف فان وزن الواحدة تفين نحو ترين لان عينه ولامه محذوفان ووزن
الجمع تفلن لان عينه محذوف نحو ترين   فاذا امرت منه الى قوله رأين اقول الامر منه
رأى يرى على نوعين احدهما على وزن افع كارع باثبات الهمزة التي هي العين و
والثاني على وزن ر بحذف الهمزة وهذا مأخوذ من مضارعه المستعمل ويلزم الحاق
الهاء عند الوقف لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد واذا دخل عليه نون
التأكيد يجب اعادة اللام في بعض المواضع فتقول رين باثبات اللام ووزن باسقاط
وريانّ باثباته   فهو راء الى قوله مرمي كمرعي اقول اسم الفاعل من رأى يرى
يجيء للمذكر على وزن فاع نحو راء واصله رائي على وزن فاعل استثقلت الضمة على الياء
ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين واصل راؤن رائيون كراعيون استثقلت الضمة على
الياء نقلت الى ما قبلها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وتقول في اسم المفعول منه
مرئي كمرعي اجتمعت الواو والياء والسابقة منهما ساكنة فقلبت الواو ياء و
ادغمت في الثانية وابدلت الضمة كسرة لتسلم الياء   وبناء افعل منه مخالف
لاخواته اقول كل فعل من الناقص المهموز العين اذا نقل الى باب الافعال يجيء

فيجوز حذف الهمزة من مضارعه ويجوز باثباته فاذا نقلت ناءى اليه فتقول ناءى
ينائي كاعطى يعطي باثبات الهمزة ويجوز ان يقول انا يني باسقاط الهمزة الاراءى
يرى فانه اذا نقل الى باب الافعال فحذفت الهمزة منه لازم لكثرة الاستعمال فتقول ارى
يرى واصله ارأى يرأى نقل حركة الهمزة في ماضيه والمضارع الى ما قبلها ثم حذفت
الهمزة للتخفيف اراءة مصدره على زنة افعال وارة ايضا مصدره عوض التاء من الهمزة
الهمزة المحذوفة والاصل اراءا نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصار اراى
وقعت الياء طرفا بعد الالف زائدة فقلبت الياء همزة   فهو مر الى قوله لاترينان اقول
اذا اردت ان يبني اسم الفاعل والمفعول والامر والنهي من ارى يرى فتقول في اسم
الفاعل منه للمذكر مر اصله مرأى على وزن مفعل نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت
الهمزة فصار مرى ثم استثقلت الضمة على الياء ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار
مر على وزن مف مع مريان على وزن مكرمان اصله مرأيان مرون اصله مرأيون على مثال
مكرمون للمؤنث مرية اصله مرأية على مثال مكرمة مريتان اصله مرأيتان لمكرمتان ومريات
اصله مرأيات لمكرمات وتقول في اسم المفعول للمذكر مرى اصله مرأى نقلت حركة الهمزة الى
ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف
والتنوين فحذفت الالف فصار مرى مرون اصله مرأيون مثل مكرمون نقلت حركة
الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان
الالف وواو المفعول فحذفت الالف فصار مرون وللمؤنث مراة واصله مرأية مكرمة
نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت للتخفيف فصار مرية فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار مراة وكذلك حكم التثنية والجمع وتقول في الامر منه للمذكر ار وللمؤنث
اري فاذا دخلت عليه نون التاكيد قلت للمذكر ارين باعادة اللام وتقول في النهي
لاتر للمذكر وللمؤنث لاتري وبالتاكيد لاترين باعادة اللام للمذكر ولاترن
من غير اعادة اللام للمؤنث   وتقول في افتعل آه اذا نقل فعل من الاجوف

المهموز

المهموز الفاء والناقص المهموز الفاء الى باب الافتعال فحكم حكم الاجوف والناقص من باب الا
الافتعال في الاعلال وذلك نحو ايتال من الاول وهو الرجوع ائتول قلبت الهمزة الثانية
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما قلبت الياء
في اختار الفا وايتلى من الالو وهو التقصير ائتلاء ائتلو قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح كما قلبت الواو في انتفى الفا   فصل بناء
اسم الزمان والمكان الى قوله والمقام اقول هذا فصل في بناء اسمي الزمان والمكان كيف
يجيء من كل باب ومن كل فعل والغرض من هذه الابنية الايجاز والاختصار واشتقاق
الزمان والمكان من الثلاثي المجرد والمزيد فيه اسما ولا يجيء من الرباعي الا نادرا والما
بالميم لانها قد تعينت للمفعول والاسمان مفعول فيهما فان كان المضارع مكسور العين جاء
فالمفعل منه كذلك مكسور العين كالمجلس لموضع الجلوس والمبيت لموضع البيتوتة
والاصل مبيت استثقلت على الياء الكسرة ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها وان كان المضارع
مفتوح العين او مضموما فاسم الزمان والمكان منهما على وزن مفعل بفتح العين كالمذهب
لموضع الذهاب والمقتل لموضع القتل والمشرب لموضع الشرب والمقام لموضع القيام و
واصل مقام مقوم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها في الاصل وكان ينبغي ان يقال
فيما المضارع منه يفعل بالضم مفعل لكنهم عدلوا عنه اذ ليس في كلام العرب مفعل الا نادرا
فعدلوا الى مفعل لان الفتح اخف الحركات   وشذ المسجد الى قوله واجنة في كلها قد جاء
عن العرب احد عشر اسما من باب فعل يفعل بفتح العين في ماضيه وضمها في الغابر على مفعل
بكسر العين فقالوا المسجد وهو اسم البيت المبني للعبادة سجد فيه او لم يسجد والمشرق والمغرب
لمكان الشروق والغروب والمطلع والطلوع والجزر لمكان جزر الابل ونحرها والمفرق لو
لوسط الراس لانه موضع فرق الشعر والمرفق لموضع المرفق وهو علاق الفق والمسكن
والمسقط لموضع السقوط يقال هذا مسقط راسي اي حيث ولدت والمنبت لموضع النبات
والمنسك لمكان النسك وهو العبادة وروي الفتح في بعض هذه الاسماء وهو المنسك

والمطلع والمرفق والمجزر وقد جوزوا في جميع هذه الاسماء كلها على القياس وان لم يسمع هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام اقول هذا الذي ذكرنا على تقدير ان يكون الفعل غير المعتل الفاء واللام ومن المعتل الفاء مكسورا ابدا اقول اذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسور العين او مفتوحها او مضمومها فاسم الزمان والمكان منه على مفعل بكسر العين كالموعد والموضع والموجل لان الواو والكسر مع الواو اخف من الفتح مع الواو موعدا اخف من موعد وذلك اذا مبنى ان المشابهة بين الفتح والواو متحققة ومن المعتل اللام مفتوح ابدا قال الشيخ اذا كان الفعل معتل اللام مطلقا فاسم الزمان منه على مفعل دائما نحو المرمى والمنجى والمأوى وقد جاء مأوى الابل وقد يدخل على بعضها الى قوله والمشرقة اقول قد انثوا بعض هذه الاسماء كانهم ارادوا البقعة لتدل على ان شأنا في التسمية فقالوا المظنة للموضع الذي يظن كون الشيء فيه والمقبرة والمشرقة لموضع اشراق الشمس و وشذ المغرب والمشرقة بالفتح اقول وجه شذوذ هذين اللفظين انهما من يفعل بالضم فقياسهما ان يكون على مفعل بالفتح قال ابو سعيد المقبرة الموضع الذي يجمع فيه القبور ولو ارادوا موضع الفعل لقالوا المقبر بالفتح ومما زاد على الثلاثي الى قوله والمقام اقول اسم الزمان والمكان مما زاد على ثلاثة احرف يجيء على صيغة اسم المفعول وتلك الصيغة مشترك ما بين الزمان والمكان والمصدر كالمدخل من ادخل يدخل والمقام من اقام يقيم واصله مقوم فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها في الاصل وانما جاز اسما الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد على صيغة المفعول لانه مفعول فيه والزمان والمكان كلاهما يقع فيه الفعل فصار كل منهما محلا للفعل يحل هو فيه فاشبها زيدا في قولك ضربت زيدا فكان زيدا محل كذلك الفعل الصادر منه فناسب ان يختار لهما صيغة المفعول واذا كثر الشيء بالمكان الى قوله ومفعاة اقول اذا حصل الشيء والكثير بالمكان يبنى منه مفعلة بالفتح فيه يقال مسبعة ومأسدة ومأذبة ومبطخة ومفعاة للارض التي كثر فيها السباع والاسود والذباب والقثاءة والبطيخ وهذا النوع يلزمها التاء لانه صفة الارض وهي مؤنثة

ولم يقولوا

ولم يقولوا ذلك في كل الثلاثي فلا يقال ارض مقطة الكتب النطق ولكن يجري فيه القياس ولم يجئ والنظير فيما جاوز ثلثة احرف من نحو الضفدع والثعلب كراهة ان يثقل عليهم اذ لو قالوا ذلك لقالوا مضفدعة ومثعلبة لكنهم يستغنون بان كثير الضفدع والثعلب واسم الآلة الى قوله ومن فتح اراد المكان اقول حد اسم الآلة ما ذكر المص فلا يحتاج الى الشرح لوضوحه وهو قد يجيء على ثلثة اوزان مفعل ومفعال ومفعلة وكسر الميم فرقا بينه وبين المصدر والمكان والمحلب اسم لما يحلب باستعانته والمكسحة اسم لما يكسح به والمفتاح اسم لما يفتح به والمصفاة اسم الآلة التي يصفى بها الشراب والاصل مصفوة قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والمرقاة بكسر الميم اسم لما يرتقى به وهي السلم وبفتح الميم اسم مكان والاصل مرقية قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وشذ مدهن الى قوله على القياس قد شذ من مقتضى القياس الفاظ جاءت مضمومة الميم والعين في آلة المدهن اسم لما يجعل فيه الدهن والمسعط اسم لما يجعل فيه السعوط وهو دواء يسعط به العليل والصبي في انفه والمدق وهو اسم لما يدق به الشيء لاجل الدقاق وبدالهاون والمنخل وهو اسم لما ينخل به الدقيق ونحوه والمكحلة اسم لوعاء الكحل زجاجا كان او غيره هذه الخمسة حكاها سيبويه وقال لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسماء لهذه الاوعية وحكى الزمخشري المحرضة ايضا وهو سابع والمشهور هو الذي حكاه الجوهري المحرض وهو اناء الحرض وهو اشنان ومدهن ومدقة بكسر الميم على الاصل اسم الالة ومكسر قال ابن درستويه ولو كسرت هذه الاشياء على الاصل لجاز تنبيه المرة الى قوله والانطلاقة اقول هذا اشارة الى كيفية بناء المرة من الفعل الذي يراد بناء المرة منه ان كان الفعل ثلاثيا فالمرة منه تجيء على وزن فعلة بفتح الفاء وسكون العين نحو ضربت ضربة وقمت قومة ولو كان الفعل غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه ولم يكن فيه التاء فالمرة منه على مصدره المستعمل بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث اقول اذا كان الفعل ثلاثيا وفيه تاء او غير الثلاثي مع التاء فالمرة من هذين النوعين على مصدرهما المستعمل مع وصفها بالواحدة نحو رحمة رحمة واحدة ودحرجة دحرجة واحدة ولا يجلب تاء اخرى لئلا يجتمع التاءان

والفعلة بكسر التاء نحو ضاربة وقتلة ومن الثلاثي الذي فيه التاء على مصدره المستعمل مع
الوصف نحو نشلة لطبغة ومن غير الثلاثي ان كان فيه التاء فعلى مصدره المستعمل مع الوصف
نحو استقامة ودحرجة حسنة واما ان لم يكن فيه التاء فيجيء على مصدره المستعمل
زيادة التاء فيه انطلاقة
حسنة والغرينة
بين المصدر
والنوع
مع
هذا
النسع
والنوعة
تمت

مسئله القتيل اذا وجد يداً ورجل او راس فانه لا يصلى عليه ولا يغسل
عندنا واذا وجد اكثر البدن يصلى عليه اجماعاً وان كان نصف البدن
ومعه راس غسل وصلى عليه ودفن وان كان نصف البدن بلا راس
غسل وكفن ولم يصلى عليه وان وجد اقله من نصف البدن ومعه راس
غسل وكفن ولا يصلى عليه وان وجد النصف مشقوقاً بنصفين فانه
يدفن بحرمته ولا يصلى عليه وقال الشافعي رحمة الله عليه يصلى عليه
اخراعه منه

علم نيه بر
علاوه تعريف
وبحثي عنه

ضربت ذيلا عمراً
دمك جائز ده ضربت
عمرا ذيلا دمك جيمز

مشتق ده مشتق منه ده اولمق وار مشتق اولان درسون مشتق منه اولان
المصدر ... مشتق مشتق منه ده اولمبان مصدر ميمي نحو مشتق اولا
اوده ايكي قسم فعلدن مشتق اولمق وار اسم دن مشتق اولمق وار فعلدن
مشتق اولان دوردسون مصدردن مشتق اولنده ايكي قسم تازيادسيله
مشتق اولمق وار بازيادسيله مشتق اولمق وار تازيادسيله مشتق
اولان ايكي نصرة نصرة يازيادسيله اولان اوده ايكي نصير نصري فعلا
مشتق اولان اوده دورت قسم لمن قام به الفعل اولمق وار لمن وقع عليه
الفعل اولمق وار لمن وقع فيه الفعل اولمق وار لمن صدر به الفعل اولمق
وار لمن قام به الفعل اولان دوردسون لمن وقع عليه الفعل اولان اسم مفعول
لمن وقع فيه الفعل اولان اسم زمان اسم مكان ... لمن صدر به الفعل
اولان اسم آلة ... لمن قام به الفعل اولان اوده ... كنديله اصل فعل
قائم اولمق وار زياده فعل قائم اولمق وار زياده على الغير فعل قائم اولمق
وار كنديله اصل فعل قائم اولان اسم فاعل ناصر زياده فعل قائم اولان مبا
لغه ايله اسم فاعل نشار زياده على الغير فعل قائم اولان اسم تفضيل
الفقه
تمت تمت

انه يوجد الكلمة في كلام العرب ويتعسر فانها على المبتدا وغيره فاردت ان ابين مفصلاً على وجه الايضاح من اى باب كان من اقسام الثمانية مثالها بنيات وهو مصدر اصله ابيية قلبت الياء الثانية الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ويجوز فيه اباية وابية عبرانها يبطل الالحاق ولهذا اختص التمثيلها وثلاثيها اتى وهو مهموز الفاء والناقص اليائى من اقسام الثمانية الى باب افعلال وهو باب خامس من ملحق الرباعى المجرد اصلها توتومين وثلاثيها اوم وهذا فعل المضارع المجهول من باب الانفعال مفرد مؤنث مخاطبة قلبت الهمزة واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وهو الاجوف ومهموز الفاء منها نقل الى باب افتعال قلبت الهمزة والواو الفا لانفتاح ما قبلها وسكون الهمزة وتحرك الواو ومهموز الفاء والاجوف من اقسام الثمانية نقل الى باب افتعال اصلها اوسنوسوا ورباعيها وسوس وهو فعل الماضى المعلوم الجمع للمذكر الغائب من باب افعنلل الذى من مزيد الرباعى المجرد قلبت الواو الاولى ياء لكونه سكونها غير اصلى وهو المعتل المطابق من باب الرباعى المجرد الصحاح اصلها اودنودن ورباعيها ودود ونقل الى باب افعنلل وهو فعل الماضى المعلوم الجمع المؤنث الغائب فاعلت بالقلب والنقل والحذف اصلها او جنوجن ماضيه اوجنوج ورباعيها وجوج على وزن فعلل وهو امر الحاضر المعلوم الجمع المذكر المخاطب المؤكد بنون الخفيفة فقلبت الواو الاولى ياء وكذا ثانية بعد حركة ما قبلها فاعلالها بالنقل والقلب وقد سقط واو الجميع بالنون الخفيفة اكتفاء بالضمة التى كانت فيما قبلها وهى يحتمل ان يكون فاعلا او مفعولا فى اللفظ وعلى التقديرين تثنية المؤنث من باب الافعلال وثلاثيها دو وهو الصحيح منها اصلها اخول فنقلت حركة الواو الاولى الى الخاء ثم قلبت الفاء لكون سكونها غير اصلى فصار اخال فاعل بالنقل والقلب على لغة

نعلم

نعلم وهو الفعل المضارع نفس المتكلم وحده من باب الرباعى فى الثلاثى المجرد وهو الاجوف منها اصلها اغول فاعل بالنقل والقلب لكون سكونها غير اصلى وهو فعل المضارع المعلوم نفس المتكلم مع غير المؤكد بالنون الخفيفة على لغة من يكسر حرف المضارع على بدل كسر العين فى الماضى وثلاثيها انا ناء وهى مهموز العين من باب الثلاثى المجرد ويقال مهموز ومطابق الطرفين وتماثيل الطرفين متقابل الطرفين فى اصطلاح الطرفين وهو الفعل الماضى المعلوم الجمع المؤنث الغائبة من باب انفعال وهو امر الحاضر المعلوم الجمع المؤنث المخاطبة وهو الفعل الماضى المعلوم النفس المتكلم مع الغير المؤكد بنون الخفيفة وهو فعل المضارع المعلوم مؤكدة بالنون المشددة النفس المتكلم مع الغير من باب الافعلال الذى هو مزيد الرباعى المجرد على لغة نعلم اصلها نترون حذف احد التائين وهو الفعل المضارع المعلوم الجمع المذكر المخاطب والمضارع من اقسام الثمانية من باب الثلاث فى المجرد اصلها تزبين حذف التاء الثانية لانها اولى بالحذف لان التاء الاولى عند البعض لانها زائدة اولى بالحذف فان قلت حذفت التاء مخصوص بالباب الخامس الذى تصدر بالتاء قلنا ان اختصاص حذف التاء ليس حذف التاء مخصوص الى الخاء المذكر فى بعض الكتب لان ذكر الشيء لا يبقى ما عداه والحق ان حذف التاء والاجتماع التائين سواء كان ثلاثيا او خماسيا او غيرهما وهو مثل تزحم وترحم ويجوز حذف التاء فى المخاطب والمخاطبة والغائبة فان قلت ان حذف التاء فى ترحم يلتبس ثلاثى المجرد قلت الاعتبار الى الالتباس فى الصرفيين لان الصرفيين تعتبرون الاختلاف فى التقديرها فى يضرب يحتمل ان يكون فعلا مضارعاً مجهولاً من باب الافعلال ومن باب الثلاثى لكن التقديرين مختلفة وهو معتبرة عندهم فان قلت ان حذف من غير الثلاثى فى العلتين

احديهما الاجتماع التاليين والثانية الاستقبال بسكرة الحروف قلت انهما موجودان
في بعض الثلاثي لان هذه القاعدة لا توجد الا في الثلاثي المضارع وهو ثقيل يقوم
مقام ثقله كثرة الحروف وان وجدت التاء في الثلاثي غير الثلاثي المجرد وللمضاعف
يكون التاء الثانية ساكنة فلا تحذف لان اجتماع التاء مع الحركة علة واحدة
يرقرقن وهو فعل المضارع المجهول المؤكد بنون الثقيلة نفس المتكلم مع الغير من
الثلاثي المجرد فهو المضاعف منها يجن اصلها يجنين اي يجنيون فحذفت الواو اكتفاءً
بالضمة فالمستثقلة الضمة على الياء فنقلت لما قبلها بعد سلب حركة فاجتمع ساكنة
احدهما الياء الزائد والثاني النون المخففة ثم حذفت الياء الزائد فصار يجن وهو
امر حاضر المعلوم لجمع المذكر المؤكد بالنون الخفيفة اي من باب الفعلات التي هي
ملحق الرباعي المجرد وهو باب الخامس وثلاثيها بجم مثل سلق جيء اصلها اجيوا
قلبت الهمزة الفا وجوبا فنقلت ضمة الياء الى الجيم بعد سلب حركتها قبلها فاجتمع
ثلث ساكنا فحذفت الياء فبقي جيء ثم حذفت الواو الجمع اكتفاء بالضمة للخفة
فصار جئ والامر الحاضر المعلوم لجمع المذكر المخاطب المؤكد بالنون الثقيلة من
باب الافعال وثلاثيها اجى وهو مهموز الفاء والناقص منها ذن اصله اردنان
قلبت الهمزة الثانية وجوبا لان اذا اجتمع همزتان ان كانت ثانيها ساكنة وجب
قلبهما الى الحرف الذي يوافق الى قبلها حركة وقلبت الواو الفا لسكونها وانكسار
ماقبلها وامر الحاضر المعلوم لجمع المؤنث المخاطب المؤكد بالنون الثقيلة من باب الا
فعال وثلاثيها او وهو مهموز والناقص منها ينان اصله اناننان قلبت الهمزة الثانية
يا لسكونها وانكسار ماقبلها وهو فعل الماضي المعلوم المفرد المذكر الغائب من باب
الافعال ورباعيه اناء ن وهو مهموز المضاعف والمطابق من باب الرباعي المجرد
ننا اصله اي نانن فاعلا كعلا مذ رباعيها ايضا وهو المضاعف المطابق
والمهموز تفنا يون اصله تضوربون فنقلت حركة الواو الى الضاد وقلبت الفا
لكون سكونها غير اصلي وهو فعل المضارع المعلوم لجمع المذكر المخاطب ورباعيها

للملحق

للملحق وهو فوضب وثلاثيه ضرب نضر اصلها نصري نقلت حركة الياء الاولى
الى الراء فاجتمع الساكنان فحذفت الياء الاولى ثم سكنت الياء الثانية لثقل الضمة
عليها ثم حذفت الياء الثانية اكتفاءً بالكسرة فصار نضر وهو فعل المضارع المعلوم
نفس المتكلم مع الغير من باب الخامس الذي هو الملحق بالرباعي المجرد صيرى وهو
الناقص منها ضوضو اصلها ضوضي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهو
فعل الماضي المعلوم لجمع المذكر الغائب من باب الفعللة وهو الرباعي المجرد المطابق
المعتل ضوضوا اصلها ضوضيوا فاعل كاعل رضوا وهو فعل الماضي الجمع المذكر الغائب
ايضا جوجو فاعل كاعل رضوا وهو امر حاضر الجمع المذكر المخاطب منه ايضا وهو
مثل رضوا في الاعلال نسمعن وهو فعل المضارع المعلوم النفس المتكلم الوحده المؤكد
بالنون الخفيفة من باب ادنز وهو المشتق من السمع وثلاثيه اسمع ازدان
اصله ازتبنان فجعلت التاء دالا لقرب مخرجها فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار ازدانان ادغمت الدال وهو امر حاضر المعلوم التثنية
مذكر مخاطب مؤكد بالنون المشددة من باب الافتعال وثلاثيها دان وهو
الاجوف منها اصطان اصلها اصتين فجعلت التاء طاء ثم قلبت الطاء صادا
على العادة المشهورة وهو نفس المتكلم وحده ومؤكد بالنون الثقيلة من باب
الافتعال وثلاثيها صان وهو الاجوف منها اصان اصله اصتونن فجعلت التاء
طاء جعل الطاء صادا فقلبت الواو الفا فادغمت الصاد صادا والنون في النون
ولزوما فصار اصان وهو الاجوف منها اواوا اصله اواوايوا فاستثقلت
الضمة على الياء ثم حذفت لئلا يجتمع ساكنة احدهما الياء والثانية واو الجمع
بكسرة الهمزة الثانية فضمها مناسبة للواوي واو الجمع فصار اواوا وبنيه
همزة مضمومة وثلث واوات ساكنة وهو فعل الماضي المجهول الجمع المذكر الغائب
من باب افعيلال وثلاثيها واي وسدسيه اواواي وهو المفروق المهموز
جوزة اصله اجوزنن فنقلت فتح الواو الى الجيم ثم قلبت الفا لكون سكونها غير اصلي

فجتمع ساكنان ثم حذف الف المقلوبة من الواو وقيل القلب حذفت لاجتماع السا
كنين فصار اجزن وهو فعل الماضي المعلوم لجمع المؤنث الغائبة من باب الافعلال
الذي كان من مزيد الرباعي المجرد ورباعيه جورن وهو الملحق بالرباعي المجرد من باب
الفوعلة ويجوز نقل الابواب الملحقة بالرباعي المجرد وغيره من مزيد الرباعي لانه
وثلاثيها جرن وهو الصحيح منها ضمت فجعلت التاء طاء ثم الطاء ضادا ثم
ادغمت الضاد في الضاد والميم في الميم فصار اضمت وهو فعل الماضي المعلوم المفرد
المؤنث الغائبة من باب الافتعال وثلاثيه ضم وهو المضاعف عن متاما
اصلها متامية فابدلت التاء ثاء لقرب مخرجها ثم ادغمت التاء في الثاء ثم
قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وهو اسم الفاعل مفرد المؤنث الغائبة
من باب التفاعل وثلاثيها وهو الناقص مكون اصلها متدكيون فابدلت التاء
دالا لقرب مخرجها ثم ادغمت الدال واستثقلت الضمة الياء فاجتمع الساكنان
احدهما الياء والثانية واو الجمع ثم احذف الياء ثم ضم الكاف لئلا يكون الواو ياء
فصار مدكون وهو اسم الفاعل الجمع المذكر الصحيح من باب التفعل وثلاثيه دكو وهو
الناقص منها قيل ان البابين المذكورين مستقلان لاستقاقهما من باب التفعل وا
والتفاعل بل هما بابان مستقلان اما الاول الافعل بتشديد الفاء والعين والثاني الا
فاعل بتشديد الفاء فعطا والعين مضموما والفاء مفتوح فيهما وتسمى اصل الوسن
وعلى كلا التقديرين ادغم النون الجمع المؤنث وثلاثيها دسن وهو الصحيح منها وهو
الفعل الماضي الجمع المؤنث الغائبة ويجوز ان يكون للامر الحاضر المعلوم الجمع المؤنث
المخاطبة عليها وعلم ان باب الافعال على قول من قال ان هذين البابين بابان علا
حدا سيان زيدا اول فعل همزة الوصل وشدد الفاء والعين معا في باب الافعال
وزيدت همزة مجتلبة في اول فعل وشدد الفاء وزيدة الف ساكن بين الفاء والعين
معا في باب فاعل ومن قال ان اصل ادثر وثقا من باب التفاعل والتفعل وقع
عليه الكناس لقلة بضاعة وتعريفي في هذه الفن ... اصلها اوتكين فبت اوا ياء

مستقلدر دأبندندر يدي سني كتابلريك اولنده ذكر اتمك اوجي واجبة
الاستعمال دور وردى جائزة الاستعمال در واجبة الاستعمال اولنلر سمله
يعني كتابنك اولنده بسم الله الرحمن الرحيم ديمك بري دخي ... يعني كتابنك اولنده
الحمد لله ديمك بري دخي ... يعني كتابنك اولنده رسول الله صلى الله وسلم اوزرينه
صلوة اتمك ... الاستعمال اولنلر اسم كتاب يعني تاليف اتدوكي كتابك آدني
بيان اتمك ... دخي فن كتاب يعني تاليف اتدوكي كتابك بنه فندندر مثلا صرفدر
يا نحو ميدر بيان اتمك ... تبيين غرض يعني كتابك تاليفندن مقصودندر
بيان اتمك ... دخي تعداد فصول يعني تاليف اتدوكي كتاب قج فصل اوزرينه در
بيان اتمك ... دخي مصنف كتابنك اولنده بسم الله الرحمن الرحيم ديدي كل امر ذي
بال لم يبدأ ببسم الله فهو ابتر حديث شريفنه عمل ايدن اولوري وقرآن عظيمك
اسلوبنه اقتدا دن اولوري زيرا قرآن بسمله ايله ابتدا اولنمشدر حديث شريفك
معناسي بودر كه كل امر معتبر كه ذي بال بال صاحبيدر يعني شرع شريفده
حرام دكلدر مكروه دكلدر بلكه شرعده معتبردر اكر بسم الله ايله بسمله سه
ابتر اولور يعني قليل البركت اولور ديمكدر مصنف كتابنك اولنده بحمد الله ديدي كه
كل امر ذي بال لم يبدأ بالحمد لله فهو اجزم حديث شريفه عمل و قرآن عظيمك
اسلوبنه اقتدا اولوري حديث شريفك معناسي ... لبسم الله حقنده
اولان معنا كبيدر اجزم ديمك قليل البركت ديمكدر حمد لغتده هو الوصف
بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل فقط مطلقا ديمكدر يعني حمدك لغت
معناسي بودر هو الوصف بالجميل ديمك ايله قبيح له وصفدن احتراز در زيرا
قبيح له وصف حمد دكلدر على جهة التعظيم والتبجيل ديمك ايله استهزادن ابدوكي
جميل ايله وصفده اتمدن احتراز اندي جميل ايله استهزا وصف دخي حمد دكلدر
قصد ديمك ايله جميل وصفدن احتراز اندي زيرا تامنك جميل ايله وصفدن
احتراز اندي زيرا انكده جميل وصف اتمشدر مطلقا ديمك ايله مرادي حمدي

تعبیر در یعنی کرکسه او جمیل ایله وصف نعمت مقابلسنده اولسون حمدک اصطلاحده
معناسی فعل ینبئ عن تعظیم المنعم بسبب کونه منعماً در الحمد لله اصلنده حمدت حمداً
یاخود احمد حمداً لله ایدی مصدر یعنی حمد فعلنه حمدیه یاخود احمدیه دلالت ایدر
کنده او نوری حمدت ی یاخود احمدی حذف ایتدک حمداً لله قلدی دوام ثبات
دلالت ایتسون ایچون نصبدن رفعه عدول ایتدک حمد لله اولدی اوّلنه
الف لام کتوردک عهد ایچون یا استغراق ایچون یا جنس ایچون الف لام اتصاله
دلالت ایدر تنوین انفصاله دلالت ایدر اتصال انفصال کلمهٔ واحده
جمع اولمز بس احمدی اوّلنه الف لام کلمک ایله تنوین دوشدی الحمد لله اولدی
وهّاب مبالغه صیغه‌سیدر مبالغه ایله بغشلیجیدر وهبک معناسی
اعطاء الشی الی الغیر لا العوض ولا الغرض دیمک مصنف الواهب دیمدی مع
هذا الواهب دیسه ده معناسی باغشلیجی دیمکدر بلکه بالغضبیه سی کتوردی
الواهب دیدی حق تعالی نک فوالتربیه اعطاسی عوضسز و غرضسز اولدوغنه
اشارتدن اونوری سبیل دیمک یول دیمکدر صواب خطا اولمیوب طوغری
اولان شیئه درلر بس معنا طوغری یولی مؤمنلره باغشلیجیدر دیمک مصنف
کتابنی اولنده رسول الله صلی الله علیه وسلم اوزرینه صلات و سلام کتوردوکی
تألیف تألیفاً اسلامیه‌در اولدوغی معلوم اولسون ده اعتباراً اولنوب اوقنسون
ایچون یاخود حضرت پیغمبر علیه السلام بوکمسه بنم اوزریمه هر کتابنک اوّلنده
صلوات شریف کتورسه اسمم اول کتابده اولدقجه ملکلر انک ایچون
استغفار ایتمکدن زائل اولمزلر دیو بیوردوغی حدیث شریفله عمل ایدوب
مصنف حقنده ملکلرک استغفارنه نائل اولمق ایچون کتابنک اولنده صلوات
شریفه کتوردی صلات لغتده مطلقا دعادر اصطلاحده الله‌دن رحمت
ومغفرت ملکلردن استغفار مؤمنلردن دعادر یعنی الله صلوات ایتدی دیمک
رحمت و مغفرت ایتدی دیمکدر ملائکه صلات ایتدی دیمک استغفار ایتدیلر دیمک در

شرع

شرع شریفده ارکان معلومه‌دن افعال مخصوصه‌دن عبارتدر یعنی قیام قراءت
رکوع سجوددن عبارتدر سلام لغتده مطلق نجات دیلر اصطلاحده السلامة
من کل محنة و مشقة و بلاء فی الدارین دیلر یعنی دنیاده و آخرتده هر محنتدن
و هر بلادن خلاص اولمق دیلر نبی نبأدن اولمق وار نبوتدن اولمق وار اکر
نبی نبأدن اولورسه فعیل بمعنا فاعل اولمق وار فعیل بمعنی مفعول اولمق وار
اکر فعیل بمعنی فاعل اولورسه یعنی نبی نائی معنی سنه اولورسه الله جانبندن
خبر ویریجی دیمک اولور اکر فعیل بمعنی مفعول اولورسه یعنی منبأ معناسنه
اولورسه الله تعالی جانبندن کندویه جبرائل واسطه‌سیله خبر ویرلمش دیمک
اولور اکر نبوتدن اولورسه نبوهٔ یوکسکک یره دیرلر نبی دیلدی جمله خلق اوزرینه
نبوتله شریف و رفعتی اولدوغندن اوتوری محمد اصلنده تفعیل بابندن اسم
مفعولدر حکوره رسولمز علیه السلام‌ک علمی شریفلری اولمشدر خصال حمیده
لری چوق اولدوغندن اوتوری آل لغتده اهل بیته دیلر اصطلاحده کل مؤمن
تقی فهو آل در اصحاب صحبک جمعیدر صحب صاحبک جمعیدر اصحاب لغتده
مصاحبلر دیمکدر اصطلاحده من تقی النبی مؤمنا در مسئلک الاذناب قول
یا مصدر در یا جمعیدر هم نک فتحیله اولورسه ذنبوده جمع اولور معناسی کنا
هلردن منع ایدیجیدر دیمک اولور اکر همزنک کسریله اولورسه مصدر اولور
افعال بابندن کناه ایتمکدن منع ایدیجیدر دیمک اولور علوم عربیه‌دن مراد علم
صرف علم نحو علم لغت علم معانی علم بیان علم بدیعدر و علم عروض شریعه‌دن
مراد علم فقه علم اصول فقه علم فرائض علم حدیث علم اصول حدیث علم تفسیر در
موفق وفق یوفقدن یعنی تفعیل بابندن اسم فاعلدر معنا الله توفیق
ایدیجیدر دیمکدر توفیقک تعریفی جعل الاسباب موافقاً للمسبب یاخود جعل
الله افعال عباده موافقا لما یحبه و یرضیه درمرشد رشد یرشددن یعنی
افعال بابندن اسم فاعلدر ارشاد الدلالة الی صراط مستقیم درمرشد الدلالة

الی صراط مستقیمدر معناسی
التمدقو التربیه طوغری یوله دلالت
ایدیجیدر ... ...

هر علمه شروع ایدن من ایجون دورت شیء بلمکدن لازمدر . اول علمه
ثانیاً اول علمک ماهیتین ثالثاً اول علمک موضوعین رابعاً اول علمک غایتین
بلمکدن لازمدر اول اول علم وجه تمایله تصور ایتمکدر . اول علمک ما
هیتین علم باصول یعرف بها احوال الکلمة من حیث الاعلال والادغام
اول علمک موضوعی کلمه ایله کلام نه حیثیتدن من حیث الاعلال والادغام
دوردنجی اول علمک غایتی نه اعلال ادغام حیثیتندن لسان خطادن تعمیم
یعنی حفظدر هر مصنفک دابندندر کتابنک اولنده یدی شیء ذکر ایلمک
اوچی واجبة الاستعمال دوردی جائزة الاستعمال واجبة الاستعمال اولان
بسمله حمدله تصلیه جائزة الاستعمال اسم کتاب فن کتاب تعداد فصول تبیین غرض
بسملنک وجوبیته دلیل اوچ . دلیل عقلی . دلیل نقلی . دلیل نبوی دلیل
عقلی کافر کتابیله مؤمن کتابنک بیننی فرق ایچون کتابنک اولنده بسمله ایراد
ایلدی دلیل نقلی اعوذ بالله اقرأ باسم ربك دلیل نبوی کل امر ذی بال لم یبدأ
بسم الله فهو ابتر حدیث شریفنه امتثالاً کتابنک اولنده بسمله ایراد ایلدی
حمدلنک وجوبیته دلیل ایکی بری دلیل نقلی بری دلیل نبوی دلیل نقلی
اعوذ بالله وقل الحمد لله الذی لم یتخذ صاحبة ولا ولدا دلیل نبوی کل امر
ذی بال لم یبدأ بالحمد فهو اجزم حدیث شریفنه امتثالاً کتابنک اولنده حمدله
ایله ایراد ایلدی تصلیه نک وجوبیته دلیل ایکی بری دلیل نقلی بری نبوی دلیل
نقلی اعوذ بالله یا ایها الذین امنوا صلوا علیه وسلموا تسلیما دلیل نبوی
من صلی علی مرة صلی الله عشر مرة حدیث شریفنه امتثالاً کتابنک اولنده
تصلیه ایراد ایلمکلک واجب اولدی دخی پیغمبر علیه السلامک کل امر
کلام لم یبدأ بالصلوة علی فهو اقطع ممحوق عن البرکة حدیث شریفنه
امتثالاً مصنف کتابنک اولنده تصلیه ایراد ایلمکلک واجب اولدی

تعریفی دکی الف لام جنس ایچون جنسک شعب دورت اولکی لام حقیقت
عهد خارجی ایکنجی لام ذهنی دردنجی لام استغراق لام حقیقتک شعب
معرف به جنس قصد اولنه اما افراددن نظر قطع ایله مثال الرجل خیر من المرأة عهد
خارجی بیله درلر متکلم یا مخاطب مابیننده ذکر سبقت ایدن شیء درلر مثال اعوذ
بالله انا ارسلنا فعصی فرعون الرسول عهد خارجینک شعب اوچ تقدیری ذکری
تقدیر ایکی تقدیر ذهنی ایکنجی تقدیر محلی تخمید ذکر یه مثال اعوذ بالله اذهما
فی الغار تقدیر محلیه مثال اعوذ بالله الیوم اکملت لکم دینکم عهد ذهنیه مثال
ادخول السوق واشتر اللحم لام استغراق ایکی بری مقام بری استثنا مثاله
والعصر ان الانسان لفی خسر الا الذین امنوا
داب تصنیفده قاعده مصنف اولدر که هر کتابک اولنده یدی شیء ذکر
ایدرلر اوچی واجبة الاستعمال دردی جائزة الاستعمال واجبة الاستعمال
اولان بسمله حمدله تصلیه جائزة الاستعمال اولن اسم کتاب فن کتاب
تعداد فصول تبیین غرض واجبة الاستعمالک هر ادلده متعدد مثلا
بسملنک واجب اولمسنه اوچ دلیل واردر دلیل الهی دلیل نبوی دلیل
عقلی دلیل الهی آیة کریمه دن دلیل اعوذ بالله اقرأ باسم ربك الذی خلق
دلیل نبوی حدیث شریفده دلیل کل امر ذی بال لم یبدأ بالبسملة فهو
ابتر دلیل عقلی الفرق بین المسلم والکافر بالبسملة ودخی حمدلنک
واجب اولمسنه اوچ دلیل واردر دلیل الهی دلیل نبوی دلیل
عقلی دلیل الهی آیة کریمه دن دلیل اعوذ بالله قل الحمد لله الذی دلیل
نبوی حدیث شریفدن کل امر ذی بال لم یبدأ بالحمدلة فهو
ابتر دلیل عقلی شکر النعم علی المنعم علیه واجب ودخی تصلیه نک
واجب اولمسنه اوچ دلیل واردر دلیل الهی دلیل نبوی دلیل
عقلی دلیل الهی آیة کریمه دن اعوذ بالله ان الله وملائکته یصلون

علی النبی یا ایها الذین امنوا صلوا علیه وسلموا تسلیما حدیث شریفده
دلیل دعی الی الله ولم یذکرنی لم یستجب دعاءه عقلا دلیل پیغمبر علیه
الصلوة والسلام شریعتی بزه تبلیغ اتدی بزده لازمدرکه اکابر
هدیه وبرلوم اول هدیه تصلیه درا مثله کتابنده مذکور اولنان
صیغه‌لرینك کلیسی کوفیونه کوره نصردن مستقدرکم واسطه‌سز
کمی واسطه ایلرکمی ایکی واسطه ایله دلیللردن بردلیل بودرکه نصر
فعللر فعل علاء اصلدر اصل اولن مشتق منه اولمق لوزاو لادرنصر
فعل ماضی فعل بولك لفظنی درس معناسنی درسین ماده‌سنی درسین
هیئتنی درسین برسنی درسین ایکیسینی درسین اوچونی درسین
دردنمی درسین هیچ برجائزدکلدرنچون زیرا الفعلنه فعلدرسك
لفظی اسمدرکلمه فعلدیمك جائزدکل معناسینه فعلدرسك
فعل لفظلر معنایه لفظدیمك جائزدکل ماده‌سینه فعلدرسك ماده‌سی
حرفلر حرفه فعل دیمك جائزدکل هیئته فعلدرسك هیئتی صوقدن
فعلدن اولن زائدرصفته ذات دیمك جائزدکل جواب بودرکه
نصرده ایکی اعتبار واردر براعتبار ایله اسم براعتبار ایله فعل
ماده ایله هیئتنك لفظنه دلالت اعتباریله اسم معنانه دلالت
اعتباریله فعل نصر فعل ماضی فعلك لغت معناسی حدث
اصطلاح معناسی ما دل علی معنا فی نفسه مقترن باحد الازمنة
الثلثة ماضینك لغت معناسی سابق اصطلاح معناسی
فعل دل بصیغته علی زمان قبل زمان اخبارك ینصر فعل
مضارع فعلك لغتی اصطلاحی بلدك مضارعك لغت معناسی
مشابه دیر اصطلاح معناسی ما زید فی اوله حرف من حروف
اتین للدلالة علی الحال والاستقبال نصراً غیرمیمی مصدریکه

لغت

لغت معناسی صدور ایدجك زمان صدور ایدجك مكان صدور اتمكلك
مصدر غیرمیمی نك اصطلاح معناسی ما دل علی الحدث فقط بغیرمیم زائدة
فی اوله فهو ناصر اسم فاعل اسمك لغت معناسی علوکوفیونه کوره
علامت اصطلاح معناسی فعله مقابل اولانلر ما دل علی معنا فی نفسه
غیرمقترن باحد الازمنة الثلثة فاعلك لغت معناسی ایشلیجی اصطلاح
معناسی ما اسند الیه الفعل او شبهه وقدم علیه علی جهة قیامه به
اسم فاعل لغت معناسی فاعلك اسمی دیمکدر اصطلاح معناسی اسم مشتق
من معلوم المضارع لمن قام به الفعل بمعنی الحدوث وذاك منصور
اسم مفعول اسمك لغتی اصطلاح بلدك مفعولك لغت معناسی
مطلق فعل اولنمش اصطلاح معناسی ما وقع علیه الفعل اسم مفعولك
لغت معناسی مفعولك اسمی دیمکدر اصطلاح معناسی اسم مشتق
من مجهول المضارع لمن وقع علیه الفعل لم ینصر جحد مطلق جحدك لغت
معناسی انکار مطلقك معناسی کنذوده قید اولمامق اما لم ینصر
اصلنده ینصر ایدی اولن لام جوازم داخل اولدی لفظاً معنیً عمل
قلدی حال استقبال ما بیننده مشترك او لان معناسی مضارعی ماضی
نسبه نقل اتدی اندن نفی اتدی لما ینصر جحد مستغرق جحدك معناسی
انکار مستغرقك معناسی احاطه اولمش لما ینصر اصلنده ینصر ایدی
اولن لمای جوازم داخل اولدی لفظا معنی عمل قلدی کنی بلدك لفظاً
عمل قلدی آخری صحیح اولن صیغه‌لرك بشن برده حرکه اسقاط ایتدی
معتل اولانلرك بشن برده حرف علة اسقاط ایدی برده نون اسقاط
مطلق صحیح اولسون معتل اولسون ما ینصر نفی حال نفیك معناسی
کدرمك حالك نهایة الماضی بدایة المستقبل ما ینصر اصلنده ینصر
ایدی اولنه ما نافیه داخل اولدی لفظاً عمل قلمدی معنیً عمل قلدی

حال استقبال بیننده مشترک اولن معنای مضارع حاله تخصیص ایدن
نفی ایدی لا ینصر نفی استقبال نفیک معناسی کدرمک استقبالک معناسی
ما یترقب وجوده بعد زمانك انت فیه لا ینصر اصلنده ینصر ایدی
اولنه لا نافیه داخل اولدی لفظا عمل قلمدی معنی عمل قلدی حال استقباله
بیننده مشترک مثبت اولن معنای مضارع استقباله تخصیص ایده
نفی ایدی لن ینصر تاکید نفی استقبال تاکیدک لغت معناسی محکم
اصطلاح معناسی ما تابع یقرر امر المتبوع فی النسبة او فی الشمول
لن ینصر اصلنده ینصر ایدی اولنه لن نافیه داخل اولدی لفظاً
عمل قلمدی معنی عمل قلدی حال استقبال بیننده مشترک مثبت اولن معنای
مضارع علی وجه التاکید استقباله تخصیص ایدی اندن نفی ایدی لفظاً
عمل قلمدی بش یرده ضمه فتحه تبدیل ایدی یرده نون اسقاط ایکی یرک
اثری ظاهر دکل امر غائب امر غائبك لغت معناسی معلوم
اصطلاح معناسی طلب الفعل عن الفاعل الغائب اصلنده ینصر
ایدی اولنه لام امر داخل اولدی لفظاً عمل قلمدی معنی عمل قلمدی حال استقبال
بیننده مشترک مثبت اخباری اولن معنای مضارع علی وجه الانشا
والطلب استقباله تخصیص ایدی لفظاً عمل قلدی ایکی یرده حرکه اسقاط
اوچ یرده نون اسقاط ایدیکی اثر ظاهر دکل نهی غائب نهی
غائبك لغت معناسی منع اصطلاح معناسی طلب ترک الفعل
عن الفاعل الغائب اصلنده ینصر ایدی اولنه لا نهی داخل
اولدی لفظاً عمل قلدی بلدک معنی عمل قلدی علی وجه الانشاء وطلب
ترک الفعل استقباله تخصیص ایدی امر حاضر امر حاضرک
لغت معناسی معلوم اصطلاح معناسی طلب الفعل عن الفاعل
الحاضر نهی حاضر نهی حاضرك لغت معناسی معلوم اصطلاح

معناسی ترک الفعل عن الفاعل الحاضر لا تنصر اصلنده تنصر ایدی اولنه
لا نهی داخل اولدی لفظا عمل قلدکنی بلدک معنی عمل قلدی حال استقبال بیننده
مشترک مثبت اولان معناسی مضارع علی وجه الانشاء وطلب ترک
الفعل عن الفاعل الحاضر اسم زمان اسم مکان مصدر میمی اسمک
لغت معناسی زمانك اسمی دیمک در اصطلاح معناسی اسم مشتق
من معلوم المضارع لزمان ما وقع فیه الفعل اسم مکانك لغت معناسی
مکانك اسمی دیمک در اصطلاح معناسی اسم مشتق من معلوم المضارع
لمکان وقع فیه الفعل مصدر میمیك لغت معناسی میمی مصدر دیمک در
اصطلاح معناسی ما دل علی حدث فقط بمیم زائدة فی اوله اسم آلت
اسم آلتك لغت معناسی آلتك اسمی دیمک در اصطلاح معناسی اسم
مشتق من معلوم المضارع للآلت مرة بناء مرتك لغت معناسی مرة
ایچون اولان بناء اصطلاح معناسی ما دل علی حدث کمیة نوع بناء
نوع بناء نوعك لغت معناسی نوع ایچون اولان بناء اصطلاح معناسی
ما دل علی حدث وکیفیة مبالغه ایله اسم فاعل مبالغه اسم فاعلك
لغت معناسی زیاده فعل ایدیجینك اسمی دیمکدر اصطلاح معناسی
اسم مشتق من معلوم المضارع لافادة الحدث علی وجه المبالغة
صیغه فعیل صیغه فعیلك لغت معناسی فعیل ایچون اولان صیغه
صیغه فعولك لغت معناسی فعول ایچون اولان صیغه تصغیر
اسم تصغیر اسم تصغیرك لغت معناسی تصغیر ایچون اولان صیغه
اصطلاحده اسم ضم اوله وفتح ثانیه ولحقته ثالثة ساکنة لافادة
التحقیر او التقلیل او الترحم اسم منسوب اسم منسوبك لغت
معناسی نسبت اولنمش اسم منسوبك اصطلاح معناسی اسم لحقت
آخره یاء مشددة لتدل النسبة الیه عنها اسم تفضیل اسم تفضیلك

لغت معناسی تفضیل ایچون اولان اسم اصطلاح معناسی اسم مشتق
من معلوم المضارع للزیادة علی غیره ما انصره فعل تعجب الاول فعل تعجبك
لغت معناسی عجب ایتمك اصطلاح معناسی انفعال نفسیه عند الادراك
الامور الغریبه اولك لغت معناسی مطلق ابتداء اسم لمفرد غیر منسوب
وانصر به فعل تعجب الثانی فعل تعجب ثانینك لغت معناسی تعجب ایچون
اولان فعل اصطلاح معناسی ما وضع لانشاء التعجب فصـ ۴۸
منصف نصری ینصرنك اوزرینه مقدم ایدی معناسی مقدم اولد
غیچون ینصری نصراً اوزرینه مقدم ایدی ایچون اصالة عامل اولد
قلری ایچون نصراً ناصر نوك اوزرینه مقدم ایدی ایچون مشتق منه
اولدیغیچون ناصر منصورنك اوزرینه مقدم اتدی ایچون عمده اولدیغیچون
منصوری لم ینصر اوزرینه مقدم اتدی ایچون معنالری وجودی اولد
غیچون لم ینصر لما ینصر اوزرینه مقدم اتدی ایچون لفظاً معناً قلیل
اولدیغیچون لما ینصر ما ینصر اوزرینه مقدم اتدی ایچون ماضیه دلالت
اتدکی ایچون ما ینصره ینصرنك اوزرینه مقدم اتدی ایچون حاله دلالت
اتدیغیچون لا ینصر لن ینصر اوزرینه مقدم اتدی ایچون معنالری قلیل
اولدیغیچون لن ینصر لینصر اوزرینه مقدم اتدی ایچون معنالری وجودی
اولدیغیچون لینصر لا ینصر اوزرینه مقدم اتدی ایچون لینصرك معناسی
فعلك وجودی طلب لا ینصر عدمنه طلب اولدیغیچون لا ینصر انصر اوزرینه
مقدم اتدی ایچون لا ینصرده مضارعك صیغه سی باقی اولدیغیچون منصرن
منصر نوك اوزرینه مقدم اتدی ایچون تلفظده خفیف اولدیغیچون
منصر نصرة اوزرینه مقدم اتدی ایچون خطده منصرنه موافق اولد
غیچون نصرة نصرة اوزرینه مقدم اتدی ایچون استعمال کثیر اولدیغیچون
نصرة نصیر اوزرینه مقدم اتدی ایچون معنالری موافق اولدیغیچون

نصیر

نصیر نصری اوزرینه مقدم اتدی ایچون لفظاً معناً قلیل اولدیغیچون
نصری انصر اوزرینه مقدم اتدی ایچون معنالری قلیل اولدیغیچون
انصر ما انصره اوزرینه مقدم اتدی ایچون غرابت اولدیغیچون ما انصره انصر
اوزرینه مقدم اتدی ایچون استعمال کثیر اولدیغیچون فصـ ۴۸
امثله کتابنده ذکر اولنان صیغلر یکرمی بصریون کور نصر
دن مشتق درکسیه واسطه سوزکسی بر واسطه ایله کمی ایکی واسطه
ایله کمی اوچ واسطه ایله بر دلیل بودرکه نصرنك مفهومی واحد
نصرنك متعدد واحد اولان مقدمدر مشتق اولمغله اولی در
امثله مختلفه یکرمی دورت صیغه در اون اوچی فعل اون بری اسم
اون اوچ فعلك التی سی اخباری یدی سی انشائی اخبارنك
لغت معناسی خبر ویرمك منسوب اصطلاح معناسی صدقه
کذبه احتمالی اوله تمت تمت

اعلال شرط یدیدر

اولکیسی فعل وزننده اولمق مثالی حرکة اکنجی واوك یایك
حرکسی اصل اوزرینه دلالت فوت اولمق دعو القوم کبی
اوچنجی واوك و یایك فتحسی سکون حکمنده اولمق مثالی
عور دوردنجی کلمنك معناسنده اضطراب اولمق مثالی
حیوان بشنجی کلمه اعلالن جمع اولمق طوی التنجی
[illegible] حرف علت اوزره ختم لازم اولمق مثالی
[illegible] یدنجی کلمنك اصلی واو یا بایله مدد اوزره دلالت
[illegible] المق مثالی استحان کبی م م م م

لم يمد اصلنده لم يمدد ايدي كلمده ايكي حرف بر يرده
وقع اولدي اولي من حرك ثاني ساكن ثاني
سكون عارض ادغام جائز ادغام اجللي [19] اجون دالي
اولاني حركيني حذف اندك اشتماسلكني دالي
اشتما سلكن اوجون دالي ثاني فتح اختلاف حركدن
فتح الحرك ويردك ياخود عين الفعل ضم اقدا
حركدن ضم الحرك ويردك ياخود كسر ياحركليد
حرك اصلدي حرك الوب وردك لم يمد لم يمد
لم يمد فلك ادغام الم يمدد ديمك جائز امش

بسم الله اصلنده سمو ايدي واو اوزره ضمه ثقيل واوك ضمه سي ثقيل كوروب حذف اندك اجتماع ساكنين اولدي
واودن تنوين دن اجتماع ساكنين دفعندن اوتوري واو حذف اندك سم اولدي تخفيفدن وعلة لدن اوتوري
سين ساكن قلدق ابتدا متعذر اولدن ابتدا متعذر ممكن اولسون ايجون اولنه مكسور لبوجه بر همزه
وصل كتوردك اسم اولدي ربط ايجون بر باكتوردك بسم اولدي غير قياس اوزره همزه حذف اندك
حذف اندكيموز همزه دن عواظ بايه اوزون يازدك آخرندن تنوين دوشدي زيرا تنوين اتصال دلالت ايدر
اظافت انفصاله دلالت ايدر كلمه واحده هم اتصالك هم انفصالك جمع جائز دكل جمع جائز اولمدغ اجلدن

ارظدان لايجتمعان كما لا يرتفعان

إن مكسور

١ عند الابتداء	ان مفتوح
٢ وبعد القول	١ اذا كانت فاعلة
٣ وبعد القسم	٢ ومفعوله
٤ وما يكون لام في خبرها	٣ ومبتداء
٥ وبعد ثمة	٤ ومضافا اليها
٦ وبعد كلا	٥ وبعد لو
٧ وبعد الام	٦ وبعد لولا
٨ وبعد النهي	٧ وبعد ما
٩ وبعد الدعاء	٨ وبعد حرف الجر
١٠ وبعد النداء	٩ وبعد حتى العاطفة
١١ وفي ابتداء الكلام	١٠ وبعد مذ ومنذ لكمين
١٢ وفي جواب القسم	
١٣ وفي وقوعها صلة	
١٤ وفي وقوعها خبرا عن اسم	
١٥ وفي دخول لام الابتداء على خبرها	
١٦ وبعد القول العاري عن الظن	
١٧ وبعد حتى الابتدائية	
١٨ وبعد حروف التصديق	
١٩ وبعد حروف التنبيه	
٢٠ وبعد واو الحال	
٢١ وبعد حيث	

الذي بعض نسخه احد سؤال ايدر زبر الف لام ايله معرفه زبرده كي احده معرفه بعقيل معرفه ذكر انجي جنده زبرده زبر الف لام كمين لفظا بجوابدر جواب وير مشكله فورده زبر الف لام لفظا يجوبدر وديشكر

الضمير في قوله وهي الى اعانته الى لفظ او الى مدلولها واياما كان يرد النقض اما على الاول فلان لفظ الكلمة اسم لو جعل علامة الاسم فيه وهو اللف واللام فيلزم انقسام شئ الى نفسه والى غيره وهو محال واما على الثاني فلان مدلول الكلمة مذكر فلا يصح هي الجواب انه عائد الى لفظ الكلمة باعتبار مفهومه منقسم الى الاسم والى غيره هاسم المعرلها

اذا قوله جواب فعله جز ذر اذا ماقلنك حالي كد ز ذكر اذندن سؤال اولنه جواب وير كال كه سائله جوابدر قولنه تأمله جزذر فعله فاعله تقرير الاسناد

الشرط في العرف العام ما يتوقف عليه وجود الشيء
وفي اصطلاح المتكلمين ما يتوقف وجود الشيء ولا
يكون داخلا فيه ولا مؤثرا فيه وفي اصطلاح
النحاة ما دخل عليه من الادوات المخصوصة
سببية الاول للثاني او بالعكس تلويح والمانع
ما يلزم وجوده العدم ولا يلزم من عدمه الوجود لذاته
كالحيض مثلا رسالة سنوسي

هذا دعاء الطعام

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ حَمْدًا يُوَافِي نِعَمَهُ وَيُكَافِئُ مَزِيدَهُ اللّٰهُمَّ اَطْعَمْنَا وَسَقَيْنَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ
اَللّٰهُمَّ زِدْ وَلَا تَنْقُصْ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِصَاحِبِ هٰذَا الطَّعَامِ وَلِلْآكِلِينَ بِحُرْمَةِ الْفَاتِحَةِ

فهي ند ندان الاربة
ند ملدر ند بمك ند
لد ارمك ند فه لي
بازوكسك بازد ك